FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00174808 8

435

LXIX. KUNST-AUCTION VON A. EINSLE IN WIEN.

VERZEICHNISS

EINER

SAMMLUNG

VON

KUPFERSTICHEN, LITHOGRAPHIEN,

(SPORT, JAGD, MILITARIA.)

AQUARELLE

AUSTRIACA, VIENNENSIA,

ANSICHTEN, FLUGBLÄTTER, PORTRÄTS,

MUSIK UND THEATER,

AUTOGRAPHE, CURIOSA,

BILDER IN RAHMEN,

ANTIQUITÄTEN, WAFFEN, MÖBEL, MUSIK-INSTRUMENTE, PORZELLAN, GEWEIHE ETC.

AUS DEM NACHLASSE DES

JOHANN SCHRAMMEL

VOLKSMUSIKERS

UND DES

JOSEF BRATFISCH

NATURSÄNGERS UND FIAKERS.

NEBST ANDEREN GEGENSTÄNDEN

AUS PRIVATBESITZ.

VERSTEIGERUNG:

MONTAG, DEN 22. JÄNNER 1894 UND DIE FOLGENDEN TAGE VON 4–8 UHR ABENDS.

AUSSTELLUNG:

DIE ACHT VORHERGEHENDEN TAGE, **I., SONNENFELSGASSE NR. 21 I. STOCK, VON 10—5 UHR.**

Die Versteigerung geschieht in der Reihenfolge der Nummern.

Kupferstiche, Lithographien, Radirungen.

(Darunter Sport, Jagd, Militaria.)

1 **Albanesi,** Porträt Papst Leo XII. G. Rados sc. 1824. Imp.-fol.

2 **Ansichten,** Römische. Ein Bd. mit 76 Bll. Kupferst. Hlwbd. qu.-fol.

3 — Zwei, von Venedig mit Mondscheineffect. gr.-qu.-fol.

4 **Baditz O.,** Az elitélt. Radirt v. H. Rézkarca. gr.-fol.

5 **Belvedere-Galerie** in Wien. 24 Bll. Photographien in Visit in rothem Leinwandetui.

6 **Both Joh.,** Landschaft mit Ruine. Gest. v. W. F. Schlotterbeck. Imp.-qu.-fol. In Abendstimmung gebracht durch eigenthümliche Behandlung des Stiches.

7 **Böttcher Chr.,** Blumenstreuendes Mädchen. Gest. von F. Dinger. gr.-fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

8 **Bourdon,** Der Tod der Dio. Gest. v. Beylbrouck. fol. Rothdruck.

9 **Breling Heinrich,** 10 Bll. Original-Radirungen. 4. Künstlerdrucke auf China.

10 **Champin,** Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Lith. Imp.-qu.-fol.

11 **Convolut** von 42 Bll. Kupferstiche, Lithographien etc.

12 **Correggio.** Madonna und Heilige. Gest. v. J. M. Jovanninus. Rothdruck.

13 **Dubuse,** La mesange. Maile sc. gr.-qu.fol.

14 **Dürer,** 3 Bll. Holzschnitte. (Selbstporträt App. 17., Märtyrer u. die Kämpfer.) gr.-fol. Späte Abdrücke.

15 **Dyck A. van,** Bildniss einer lächelnden jungen Dame. Gest. v. A. Eilers. Imp.-fol.

16 **Fischer Ludwig Hans,** Aus dem Süden. 20 Orig-Radirungen mit Text von A. Schweiger-Lerchenfeld. Wien. qu.-fol. Orig.-Lwbd.

17 **Frauenschönheiten.** 5 Bll. reizende Frauenbüsten. Lith. v. Grevedon. fol Colorirt.

18 **Führich J.,** Die Heilung des Tobias. Gest. von A. Petrak. gr.-fol.

19 **Gauermann F.,** Ein Rudel Hirsche. Original-Lithogr. Probedruck.

20 — 2 Bll. Der Fuchs. Der Geier. Lith. fol.

21 **Gauermann Jac.,** Zwei Kinder in einer Landschaft. Radirung

22 **Geiger J. P. N.,** Ein Mönch. Orig.-Radirung. Aetzdruck.

23 — Johann Huss auf dem Wege zum Scheiterhaufen. Lith. qu.-fol.

24 — 6 Bll. Hände. Lith. qu.-fol.

25 **Geyer,** Die Kindstaufe. Lith. v. Hanfstängel. Imp.-qu.-fol.

26 **Grottger Arthur,** Skizzenbuch. 34 Blatt Photographien. Text von Alf. v. Wurzbach in 2 Leinwandmappen. fol.

27 — Polonia 1863. 9 Bll. Photographien. qu.-fol. In Umschlag.

28 **Hess H. v.,** Heilige Christnacht. Galvanogr. v. Schöninger. gr.-qu.-fol.

29 **Hogarth's Will., Kupferstiche in Facsimile-Reproduction in Originalgrösse. Lichtdruck. 116 Bll. In Mappe.**

Jagd.

30 Adam, Wolfsjagd. Lith. qu.-fol.

31 Anonym. Ein 24-Ender im Walde. Sehr hübsches nicht ganz vollendetes Aquarell. qu.-fol.

32 — Kampf um die Beute. Eine Jagdscene. Fein ausgef. Bleistiftzeichnung. fol.

33 Anstand in der Schiesshütte auf wilde Gänse. Lith. 1859. qu.-fol.

34 Bären-, Wolf-, Fuchs- u. Dachsjagden im Schlosshofe. Alter Kupferst.

35 Flamingojagd. Rad. v. Klaus. qu.-fol.

36 Hunde im Sprunge. Lith. v. Béranger. gr.-qu.-fol.

37 Hundswuth, Völlige. Gestochen v. Abel.
38 Jagdabenteuer. Gest. v. A. Geiger. fol. Colorirt.
39 — 5 Bll. Lith. v. C. Motte. qu.-fol.
40 Landseer Edwin, The forest. 20 Blatt Photographien in Leinwandportefeuille. gr.-fol.
41 Pausinger, Franz v., Jagd-Album, gestochen und radirt v. C. Post und J. Mařak. qu.-fol. Wien o. J.
42 — Jagdbilder aus dem Salzkammergut. fol. Wien o. J.
43 Rehkopf mit Kümmerer sehr seltener Art. Gestoch. v. J. G. Schmidt. 1740. fol.
44 Ridinger, Wie Hirschen in dem Brudel beschlichen und gepürscht werden. Th. 354.
45 Sauhaz. Ridinger exc.
46 Strassgschwandtner, 6 Bll. aus d. Jagd-Album. Color qu.-fol.
47 — Steinmarderfang im Eisen. Lith. qu.-fol. Colorirt.
48 Stübbs, Ein Spürhund. Gest. v. Massinger. qu.-fol.
49 Turner F. C., Im vollen Lauf. (Hundestudie.) Gest. von Treacher. qu.-fol.
50 Veith M., Herbst-Schnepfen 1842. Humor. Darstellung. Lith. qu.-fol.

---

51 **Japanische Darstellungen.** Das Frauenleben in Japan. Colorirt..
52 **Kaulbach W.,** Egmont und Clärchen. Gest. von H. Merz. gr.-fol.
53 — Hunnenschlacht. Gest von J. Thaeter. 1837. gr.-qu.-fol.
54 **Klein J. A.,** 27 Blatt Originalradirungen u. Klein's Porträt. gest. v. Barfus, zus. 28 Blatt. 4.
55 **Kriehuber Jos., Kreuzesabnahme. Gedruckt im lithograph. Institut in Wien 1827. Incunabel d. Lithographie. Höchst selten!**
56 — **Die heil. Justina. Lith. Inst. Wien. Incunabel der Lithographie. Aeusserst selten!**
57 **Madonna** mit dem Kinde. Schabkunstblatt. gr.-fol. Schöner Abdruck.
58 **Makart Hans,** Die fünf Sinne. 5 Bll Heliogravuren in Umschlag. fol.
59 **Mantuano G. Batt.,** Der Nil. Radirung. Monogr. 1532.
60 **Marak J.,** Morgen. Gest. von E. Willmann. Imp.-qu.-fol.

61 **Menzel A. Franz v.**, Sickingen's Tod. Holzschn. von Unzelmann. gr.-fol.

62 **Mieris F. v.**, Die Lautenspielerin. Lith. von Hanfstängel. gr.-fol.

Militaria.

63 Adam V., 2 Bll. Dragons, Lanciers. Lith. gr.-fol. Colorirt.

64 Abmarsch aus der Station. Herausg. v. M. Trentsensky. Lith. gr.-qu.fol. Colorirt.

65 Der Abmarsch. Kürassire. Gez. u. lith. v. A. Schindler. Verlag v. Trentsensky.

66 Die Zurückkunft. Ebenso.

67 Cavallerie auf dem Marsche. Chevauxlegers. Herausg. von Trentsensky. Imp.-qu.-fol.

68 Zekler in der Grenze. Ebenso.

68a Erinnerungen an Ungarn Infanterie-Bivouac. Herausg. v. M. Trentsensky. qu.-fol. Colorirt.

68b 1 Bl. mit 9 Darstell. Gez. u. Lith. von Pettenkofer. fol. Colorirt. Selten.

69 Geiger P. J. N., Bajonett-Fechtlehre. 3 Bll.

70 General Hentzi's Heldentod in Ofen, 21. Mai 1849. Lith. v. Pettenkofer. gr.-qu.-fol. Colorirt.

71 Heicke, Schlachtscene. Bleistiftskizze. gr.-qu.-fol.

72 Höchle, Cavallerie-Attaque. Flotte Feder- u. Tuschzeichnung. gr.-qu.-fol.

72a Kriegsscenen: 4 Bll. Plänkeln, Pionniers, Dragoner, Deutsche Grenadiere. Lith. v. E. v. Habermann. Herausg. v. Trentsensky. gr.-qu.-fol.

72b Lagerscenen. 6 Bll. Lith. v. Pettenkofer. Herausg. von M. Trentsensky. 4. Höchst selten.

73 National-Garde Oesterr. Cavallerie. Gez. u. lith. v. C. Goebl. qu.-fol. Colorirt. Selten.

74 Oesterreichische Land-Miliz. Fusilier u. Jäger. 4. Selten. Costümblatt.

75 Pirquet's Tod. Lith. v. Pettenkofer. gr.-fol.

76 Strassgschwandtner, Batterie-Schneider. Lith. fol. Colorirt.

77 — Die Retter des Lebens. Lith. qu.-fol. Colorirt.

78 Vedetten. Der k. k. Kürassier. Herausg. v. Trentsensky in Wien. Imp.-fol.

79 Vedetten Der Hussar. Ebenso.
80 — Der k. k. Jäger.
81 — Der k. k. National-Grenz-Scharfschütz. Ebenso.
82 8 Bll. militär. Scenen. Lith. gr.-fol.
83 4 Bll. Schlachten. Lith. v. L'Allemand. qu.-fol.

---

84 **Neureuther E.,** Gedächtnissblatt des Albrecht Dürer-Vereines. Mit d. Erklärungsblatte. Imp.-fol.
85 — 12 Blatt Original-Radirungen. kl.-4.
86 **Nilson Ch.,** Das Lied von der Glocke. Tableau gest. v. A. Schleich. Imp.-fol.
87 **Opitz G.,** Lager d. Kosaken in d. elisëischen Feldern zu Paris 1814. gr.-qu.-fol.
88 — Einzug Alexander's in Petersburg nach der Völkerschlacht. gr.-qu.-fol. Stark beschnitten. Colorirt.
89 — Herabnahme der Bildsäule Napoleon's. (Vendôme-Säule.) April 1814. gr.-qu.-fol.
90 **Piloty C. v.,** Seni vor Wallenstein. Gest. v. Fr. Vogel 1872.
91 — Maria Stuart wird das Todesurtheil verkündigt. Gest. von D. Raab. gr.-qu.-fol.
92 **Ramberg A. v.,** Der Spaziergang. Gest. von C. Geyer. gr.-qu.-fol.
93 **Raphael,** Krönung Marien's. Gest. v. Stölzel 1832. gr.-fol.
94 — Die Disputa. Gest. v. G. Mochetti. qu.-fol.
95 — Madonna mit dem Schleier. Gest. v. A. Martinet. gr.-fol.
96 **Reni Guido,** Ecce Homo! Grosser Christuskopf. Gest. von S. Engleheart. Imp.-fol.

Rennen und Reiten.

97 Adam Al. Trent., Gewinner des „Grand Prix" von Paris 1874. Imp.-qu.-fol. Colorirt.
98 Anonym. Ein Reitpferd auf der Puszta. Aquarell.
99 — 2 Bll. Das Reitpferd des Grafen Sándor u. das Pferd Kényes. Aquarell. qu.-fol.
100 — Vollbluthengst Romeo aus dem Gestüt des Herrn Baron Wenkheim in Kőrös Ladány. Aquarell. qu.-fol.
101 — Rennpferd Telegraph aus dem Gestüt des Herrn von Csapoty. Aquarell. qu.-fol.
102 — Ein Araberhengst. Lith. Colorirt. qu.-fol.

103 Anonym. 2 Bll. Englische Reitpferde. Herausg. v. M. Trentsensky. gr.-qu.-fol.

104 Reiter-Fatalitäten. Gest. v. A. Geiger. fol. Colorirt.

105 Rennpferd Lion, geritten von Graf Sándor. Lith. v. J. Kriehuber. 1844. gr.-qu.-fol. Selten.

106 Schmitson T., Pferdestudie. Crayonzeichnung. qu.-fol.

107 Strassgschwandtner T., Pferdetype. Lith. qu.-fol.

108 Zellenberg Rob., Rennpferd Tartar. Sign. 1863. Oelbild auf Leinwand.

109 — Rennpferd Peacock. Oelbild auf Lwd. Sign. 1863.

---

110 **Richter L.,** Brautzug im Frühling. Gest. v. L. Friedrich. Imp.-qu.-fol.

111 **Riedel A.,** Die Neapolitanerin. Gest. von H. Sagert. gr.-qu.-fol.

112 **Ritzberger A.,** Anmuth. Radirt v. A. Kaiser. gr.-fol.

113 **Rossi G. J.,** Servus eo laetior quo patientior. Stich.

114 **Saleh Raden,** Der Anfall des Löwen. Gest. von Payne. gr.-qu.-fol.

115 **Schams Fr.,** Die Karlsschüler. Schiller, sein Trauerspiel „Die Räuber" vorlesend, 1775. Lith. von J. Bauer. Imp.-qu.-fol.

116 — Schiller u. der Herzog v. Würtemberg. Lith. Imp.-qu.-fol.

117 **Scheffer A.,** Mater dolorosa. Gest. v. H. Eichens. gr.-fol.

118 **Schindler C.,** Die Zeitungsnachricht. Lith. v. A. Pettenkofer. qu.-fol.

119 **Schoen F.,** Zwei Bauerstöchter. Galvanograph. von L. Schöninger. Imp.-fol.

120 **Schöninger L.,** Die Liebe als Arzt. Kupferst. Imp.-qu.-fol.

121 **Schrader Jul.,** Wallenstein u. Seni. Gest. v. Payne.

122 — Leonardo da Vinci's letzte Stunde. Gest. v. Ch. Preisel. Imp.-qu.-fol.

123 **Simonsen N.,** Beduinen auf der Flucht. Gest. von J. C. Werdmüller. Imp.-fol.

124 **Smith J. R.,** Charlotte am Grabe Werner's. Rund. fol.

125 **Teniers Dav., Das kleine Dorffest. Gest. v. Le Bas. Sehr schöner Abdruck d. seltenen Blattes. Vor aller Schrift, mit d. Wappen.**

126 **Terniers Dav.,** Das grosse Dorffest. Gest. v. J. P. Le Bas. **Sehr schöner alter Abdruck d. seltenen Stiches.**

127 **Thausing Moriz,** Livre d'esquisses de Jacques Callot dans la collection Albertine à Vienne avec 50 heliogravures en facsimili et 8 vignettes. 4. Vienne 1880.

128 **Tiepolo J. B.,** Das Opfer. Radirung.

129 — Maria Himmelfahrt. Radirung.

130 — Figuren u. Thierstudien. Radirung.

131 **Triumph-Zug Kaiser Maximilians. In Holzschn. nach Hans Burgkmaier. Probedrucke, wovon nur einige angefertigt wurden. In Mappe. Complet. Vollständig rein erhalten.**

132 **Vernet H.,** Interieur eines Pariser Künstler-Ateliers. Lith. gr.-qu.-fol.

133 **Winterhalter,** Frère et soeur. Lith. v. Léon-Noël. Imp.-fol.

134 **Zimmermann R. S.,** Die theure Zeche. Lith. Imp.-qu.-fol.

135 7 Bll. Original-Radirungen div. Künstler. kl.-fol.

136 6 Bll. Original-Radirungen div. Künstler. kl.-4.

137 10 Bll. diverse Radirungen. fol.

138 26 Radirungen nach Originalgemälden alter Meister aus der Collection Sedelmeyer. fol. In Mappe.

139 5 Bll. alte Kupferstiche. fol.

140 4 Bll. alte Kupferstiche.

Aquarelle und Handzeichnungen.

Rudolf Alt.

141 Ein Schloss an der Donau. Aquarellskizze.

A. Altmann.

142 Landschaft. Aquarell. Sign.

Anonym.

143 Porträt Ihr. Majestäten des Kaisers u. d. Kaiserin Hübsche Crayonzeichnung.

144 Porträt des Kaisers Franz Joseph I. in jungen Jahren. Sehr hübsche Bleistiftzeichnung. fol.

G. Bauernfeind.

145 Via degli Strozzi in Florenz. Tusch. Signirt.

146 Etruskische Felsgräber von Castel d'Asso bei Viterbo. Lavirte Tuschzeichnung. Monogr.

G. Bemmel.

147 Der Herbst. Gouachemalerei. qu. fol.

148 Der Sommer. Ebenso.

149 Der Frühling. Ebenso.

A. Brechler (Prag).

150 Kamaik a. d. Elbe. Prächtiges Aquarell m. Fernsicht. Sign. qu.-fol.

151 Waldpartie bei Görz. Reizendes Aquarell. qu.-fol.

152 Partie an der Piumizza bei Görz. Feines Aquarell. Sign. 1869. fol.

153 Partie aus Krummau (Böhmen). Prächtiges Aquarell. Sign. 1878. fol.

154 Hinrichtungshof im Schlosse Pürglitz (Böhmen). Sehr schön. Aquarell. Sign. qu.-fol.

155 An der istrianischen Küste. Prächtiges Strandbild. Aquarell. gr.-fol.

156 Die Nonne, Felspartie bei Alt-Duino. Nachtstimmung. Schönes Aquarell. Sign. fol.

157 An der istrianischen Küste. Sehr nettes Aquarell. qu.-fol.

158 Ruine Višegrad an der Donau. Nachtstimmung Schönes Aquarell. Sign. qu.-fol.

159 Partie von der Burgruine Vyšegrad a. d. Donau. Prächt. Aquarell. Sign. 1878. fol.

160 Partie bei Görz. Reizendes Aquarell. Sign. fol.

161 Strandscene. Bei Grado. Hübsches Aquarell. Sign. 1871. qu.-fol.

162 Strandscene. Bei Grado. Hübsches Aquarell. Sign. 1869. qu.-fol.

163 Partie mit den Fischerhütten bei Grado. Abendstimmung. Sign. 1883. gr.-qu.-fol.

164 Türkische Bäder in Alt-Ofen. Im Hintergrund Begräbnissstätte Gyl Babas und Moschee. Prächtiges Aquarell. Sign. gr.-qu.-fol.

165 Hradschin in Prag. Ein prächtiges Aquarell. Sign. 1879. gr.-fol.

166 Fischerhütten bei Grado. Schöne Strandlandschaft. Aquarell. Sign. 1871.

167 Schlosshof in Pürglitz (Böhmen). Sehr hübsches Aquarell. Sign. fol.

168 Partie am Isonzo bei Görz. Schönes Aquarell. Sign. qu.-fol,

169 Partie aus Krummau (Böhmen). Nachtstimmung. Aquarell. Sign. fol.

170 Ruine Vyšegrad in Ungarn Reizendes Aquarell Sign. 1878.

171 Partie von der Burg Karlstein. Nettes Aquarell. Sign. 1878.

172 Isonzo-Partie bei Görz. Hübsches Aquarell. Sign. 1892. gr.-qu.-fol.

173 Schloss Pürglitz (Böhmen). Sehr hübsch ausgef. Aquarell. Sign. 1879. fol.

174 Partie aus d. Isonzothale. Sehr hübsches Aquarell. Sign. fol.

175 Ruine von Alt-Duino. Wirkungsvolle Strandpartie. Aquarell. Sign. 1870. gr.-qu.-fol.

176 Partie bei Görz m. d. Isonzo. Prächtiges Aquarell. Sign. 1870. gr.-fol.
177 Partie aus Krummau (Böhmen). Sehr hübsches Aquarell. Sign. gr.-qu.-fol.

K. Bobies.

178 Landschaftl. Partie bei Spitz an der Donau. Aquarell. Sign.
179 Aus dem Atelier des Malers Ludwig Hans Fischer. Aquarell. Sign.

W. Burgess.

180 Halbfigur eines englischen Bauern. Aquarell. Im Passepourtout.

Chinesisches Aquarell.

181 Reisernte, Dreschen etc. Orig.-Aquarell eines chines Künstlers. gr.-qu.-fol.

C. M. Campbell.

182 Old bridge of Doon. Scotland. Sign. Aquarell. Passepartout.

B. Dill.

183 Wallfahrtskirche der Madonna del Saffo bei Locarno. Tusch u. Feder.
184 Bad Lenk und die Gemmi. Tuschzeichnung, lavirt.
185 Mühle in Wallis. Tuschzeichnung, lavirt.
186 Arco naturale auf Capri. Lavirte Tuschzeichnung. Sign.
187 Abend am Hafen von Portici. Lavirte Federzeichnung. Sign.

A. van Dyck.

188 Männliche Actstudie. Kreidezeichnung.
189 Ecce homo. Bleistiftzeichnung.

Th. v. Eckenbrecher.

190 Alte Holzhäuser in Prättigau. Tusch. Monogrammirt.
191 Partie aus Roveredo. Lavirte Tuschzeichnung. Sign.
192 Rheinwaldgletscher. Lavirte Tuschzeichnung. Sign.

Bonaventura Emler.

193 11 Bll. Compositionen. Crayon- u. Federzeichnungen gr.-fol.

Eduard Ender.

194 Bleistiftskizze zu einer histor. Darstellung. qu.-fol.

Johann Ender.

195 Der Glaube. Symbolisirende Darstellung. Sepiazeichnung. Sign. 1824. fol.

P. Fendi.

196 2 Bll. Bleistiftzeichnungen. Kinderln. Eines colorirt.

M. Ferner.

197 Waldlandschaft. Oelstudie auf Leinwand.

Friedrich.

198 Vogel auf einem Aste. Aquarell.

F. Gauermann.

199 Landschaft. Copie nach Svanevelt. Sepia, lavirt.
200 Landschaft mit mythologischer Staffage. Sepia, lavirt

Jacob Gauermann.

201 Landschaft. Sepia, lavirt.

J. P. N. Geiger.

202 Die Hinrichtung der Königin Maria Stuart. Orig.-Federzeichnung.

Peter Gerard 1776—1839.

203 Eine Liegende Kuh. Bleistiftzeichnung. Passepartout.

Franz Gerasch.

204 Schutz vor dem Gewitter. Reizende Kinderscene. Aquarell. Sign.
205 Rast. Ebenso.
206 Kaiser Friedrich Rothbarts Einzug in Wien. Aquarell. Sign.
207 Luther auf dem Reichstage in Worms. Aquarell. Sign.
208 Der Schwur auf dem Rütli. Aquarell. Sign.
209 Herzog Friedrich von Tirol. Aquarell. Sign.

J. Graf.

210 Marino am Albaner See. Lavirte Tuschzeichnung. Sign.

211 Sonntagsruhe. Bauern aus Sora. Lavirte Tuschzeichnung. Sign.

Georg van Haanen.

212 Interieur einer Kirche. Aquarell. Sign. kl.-fol.

C. Hemerlein.

213 Selbst-Porträt. Oelbild auf Lwd. (Bilder dieses Künstlers befinden sich in der Schottenkirche.)

Karl Herbsthofer.

214 Wallenstein's Lager. Oelbild auf Papier. gr.-qu.-fol.

A. Hertel.

215 Lucendrobrücke auf dem St. Gotthard. Lavirte Tuschzeichn. Monogr.

216 Hospitz auf dem St. Gotthard. Lavirte Tuschzeichnung. Monogr.

217 Pfaffensprung auf der St. Gotthardstrasse. Lavirte Tuschzeichnung. Monogr.

218 Die Mythen vom Dampfboot aus. Lavirte Tuschzeichnung. Monogr.

219 Val tremolo. Lavirte Tuschzeichnung. Monogr.

220 Todtencapelle auf St. Gotthard. Lavirte Tuschzeichnung. Monogr.

221 Galerie auf der Axenstrasse. Lavirte Tuschzeichn. Monogr.

222 Suggiola del Diavolo in der römischen Campagna. Lavirte Tuschzeichnung. Monogr.

223 Ausgang der Piottaschlucht bei Faido. Lavirte Tuschzeichn. Monogr.

Hoechle.

224 Kürassier-Gefecht. Lavirte Federzeichnung. 1822.

Josef Höger.

225 Heroische Landschaft. Lavirte Bleistiftzeichnung.

J. Jordaens.

226 Studienkopf. Kreide.

227 Satyr. Kreide.
228 Sitzender Faun. Tusch.
229 Traubenernte. Kohlenzeichnung.
230 Das Fest des Bohnenkönigs. Aquarell. (Copie).

Italienische Schule, 17. Jahrh.

231 Ruinen eines Tempels. Sepia.

A. St. Kronstein.

232 Ein Portr. Flotte Bleistiftzeichnung. Mit handschriftl. Widmung des Künstlers an Hans Schrammel.

Ferd. Laufberger.

233 Oberösterreichische Bauerntypen. 4 Bll. Federzeichnungen. (Doppelseitig.)
234 Figuren und Händestudien. 4 Bll. Bleistift.
235 Fuss- und Händestudien. 4 Bll. Bleistift.
236 Händestudien. Bleistift.

E. Liphardt.

237 Actstudie. Bleistiftzeichnung. Sign.

H. Makart.

238 Rubens und Helene Fourment. Bleistiftzeichnung.
239 Dekameron. Bleistiftzeichnung.
240 Mädchen am Bache. Bleistiftzeichnung.
241 Figurenstudie. Bleistiftzeichnung.
242 Figurenstudie. Bleistiftzeichnung.
243 Figurenstudie. Federzeichnung.
244 Händestudien. Bleistiftzeichnung.
245 Illustration zu Dantes göttl. Comödie. Bleistiftzeichnung.

M. Merian.

246 Ein reitender Postillon. Alte Federzeichnung.

Sibilla Merian.

247 Früchte. Aquarell. Sign.

H. Messerschmidt.

248 Der Hofnarr und die Höflinge. Flotte Federzeichnung. gr.-fol.

Van der Meulen.

229 2 Bll. Pferde-Köpfe Rothstiftzeichnungen. 4.

Mieris.

250 Der Arzt. Aquarell. (Copie.)

Minardi.

251 Die Muse des Dichters. Bleistiftzeichnung weiss gehöht. Sign.

M. v. Molitor.

252 Gebirgige Landschaft. Sepia.

Neder (Schuster in Döbling).

253 Politisirende Bauern. Rückseite: Ein Schanktisch. Flotte Crayonzeichnungen. qu.-fol.

254 Zechende Bauern. Flotte Crayonzeichnung. qu.-fol.

V. Nicolle.

255 Landschaft. Tusch.

Van der Nüll.

256 Architekturskizze zu Shakespeare's Julius Cäsar. Sepia. Sign.

P. van Oss.

257 Heimkehrende Heerde. Sepia u. Tusch. Sign.

Adr. Ostade.

258 Der Zahnreisser. Aquarell. Copie.

Francesco Panini.

259 Rom. Ansicht der Engelsburg während eines Feuerwerkes. Cca. 1780. Aquarell. Imp.-qu.-fol.

260 Rom. Innere Ansicht der Peterskirche während der Beleuchtung des Kreuzes. Aquarell. Imp.-qu.-fol.

C. Payer.

261 Die Längesthaler Alpe v. der Bisnerferner in Tirol.

D. Penther.

262 17 Bll. Figuren- und Actstudien. Blei, Kreide u. Kohle.

Pischinger.

263 Eine Ziege. Aquarellskizze.

F. Rechberger.

264 Partie aus dem Prater. Sepia.
265 Andromeda und Perseus. Gouache.

G. Reinhold.

266 Am Königssee. Oelskizze. Sign.
267 Landschaft. Oelstudie.
268 Baumstudien. 2 Bll. Oel.
269 Abendlandschaft. Oelstudie.

Rembrandt van Rhyn.

270 Eine Hinrichtung. Skizze. Sepia.

J. H. Ross.

271 Thierstudien. Bleistift Sign.

H. Saftleben.

272 Holländische Stadt. Aquarell.

Rud. Schick.

273 Bucht von Pallanza. Lavirte Tuschzeichn. Monogr.

F. Schilcher.

274 Christuskind. Kreidezeichnung.

Schödlberger.

275 Burgruinen. Aquarell.

J. C. Schotel.

276 Hafenpartie. Lavirte Tuschzeichnung. Sign.

F. Steinfeld.

277 Gebirgssee. Bleistiftzeichn. Sign.

Franz Stöber.

278 Ein Mönch. Crayonzeichnung Sign. 1840.

E. Stöcklor.

279 Ueberfahrt am Bosporus. Sepia.

Unbekannt.

280 Die kaiserliche Familie in Laxenburg. Bleistift u. Tusch.
281 Kaiserin Elisabeth zu Pferde. Aquarell. Rund.
282 Kopf eines Apostels. Kreide.
283 Männliches Brustbild. Bleistift.
284 Copie eines alten Bildes. Römisches Grabgewölbe. Aquarell.
285 Modernes Festessen. Tusch.
286 Die Anbetung der Hirten. Sepia.
287 Gebirgige Landschaft. Sepia.
288 Russisches Bauernfuhrwerk. Bister.
289 Heroische Landschaft mit einer Faunfamilie. Von ausgezeichneter brillanter Durchführung. gr.-qu.-fol.
290 Blumenstock. Oelbild auf Leinwand. In Passepartout. fol.
291 Heimkehr mit d. Jagdbeute. Flotte Crayonzeichn. gr.-qu.-fol
292 Mutterliebe. Gouache. gr.-fol.
293 Eine Perserin tanzend. Aquarell.
294 Stabstrompeter von Traiskirchen. Kleines Aquarell.
295 An der Pumpe. Schiffscene. Tuschzeichn. fol.
296 Schaffhausen u. Umgebung. Tableau in Tuschzeichn. Weiss gehöht. qu.-fol.
297 Ein Zitherspieler. Bleistiftzeichn. fol.
298 7 Bll. Ansichten italienischer Städte in Deckfarben gemalt. qu.-fol. Von grossem Effect.

H. P. Vidal.

299 Schnitterinnen. Aquarell. Sign. Passepartout.

F. G. Weitsch.

300 Ruhende Schafe. Bleistiftzeichn. Sign.

Sebast. Wegmayr.

301 Obst. (Pflaume u. Pfirsich.) Aquarell.

J. Werner.

302 Eine Hühnerfamilie. Nettes Aquarell. Sign. qu.-fol.

Anton Wessely.

303 Säbelduell. Lavirte Tuschzeichn. Sign.

304 Fuhwerk auf der Landstrasse. Federzeichnung, lavirt. Sign.
305 Schwertträger. Figur aus Makart's Festzug. Kreidezeichn. Sign.
306 Herold. Figur aus Makart's Festzug. Kreidezeichn. Sign.

Tadé Zuccharo.

307 Die Geisselung Christi. Rothstiftzeichn.

---

308 Convolut von 8 Bll diversen Handzeichnungen.
309 Handzeichnungen von Gerasch, Kriehuber u. Höger. 3 Bll.

Austriaca.

(Aquarelle und Drucke.)

310 **Baden.** Ansicht von Rauheneck bei Baden und Umgebung. Aquarell. gr.-qu.-fol.
311 **Badensia.** 3 Bll.
312 **Botzen. Gesammtansicht. Aquarell von Ed. Gurk. gr.-qu-fol. Von wunderbar zarter Durchführung.**
313 **Brünn.** Ansicht der k. Stadt Brünn vom Schimitzer Weinberge. Gez. v. F. Richter 1824. Lith. v. Brüder Trassler in Brünn. gr.-qu.-fol. Sehr selten!
314 — Ansicht der Abendseite vom Plateau des Franzensberges Gez. von Fr. Richter 1822. Lith. von J. Trentsensky in Wien. qu.-fol. Sehr selten.
315 **Erinnerung** an Dalmatien. 19 Bll. Ansicht. Lith. von J. Högelmüller. Wien. qu.-fol.
316 **Eybel,** Bauernwirth in Oberösterreich Lith. fol.
317 **Franz I.** in der Schlacht von Tournay, 27. Mai 1794. Lith. v. Höchle.
318 **Franz Joseph I.,** Kaiser von Oesterreich, umgeben von den Heiligen und Schutzpatronen des Reiches. Tableau von M. Nowak. gr.-qu.-fol.
319 **Franzensbad. Ansicht des Curhauses mit reicher Staffage. Sehr hübsche Tuschzeichnung von Gust. Hertwig. Sign. qu.-fol.**

320 **Freiwilligen-Corps** Oesterreichs im Jahre 1859. M. 18 chromolith. Abbild. Wien 1860. 4.

321 **Geiger J. P. N.,** Bilder aus Geschichte und Sage des Erzherzogthums Oesterreich. 7 Bll. Lith.

322 **Grein** mit dem Donauwirbel. Gest. von Mansfeld. qu.-fol. Colorirt.

323 **Innsbruck.** Totalansicht. Gez. u. gest. v. Gurk. qu.-fol. Colorirt.

324 **Ischl. Ansicht von der „Wierrershöhe". Aquarell v. Ed. Gurk. qu.-fol. Von ausserordentlich feiner Durchführung.**

325 — Ansicht. Gez. v. Fischbach. Lith Colorirt. qu.-fol.

326 **Krönung** der Kaiserin Maria Carolina in Prag 1836. Gez. von E. Gurk. Lith. v. Griesser. gr.-fol.

327 **Laxenburg.** Ansicht des Teiches gegen den Stapelplatz u. die grosse Brücke. Gez. u. radirt v. E. Welker. gr.-qu.-fol. Colorirt.

328 — Ansicht des Lusthauses im Eichenhain. Ebenso.

329 — Ansicht des k. k. Lustschlosses u. Marktes. Ebenso.

330 — Ansicht des Teiches und d. Franzensburg. Ebenso.

331 — Ansicht des Laxenburger Schlosses. Reizendes kleines Aquarell v. Czerny.

332 **Liechtenstein, Fürst Johann v.,** Beisetzung seiner Leiche in die Familiengruft zu Wranau in Mähren. Lith. v. Wolf. qu.-fol.

333 **Maria Theresia's** Nachkommen in d. europäischen Ländern. Gest. v. J. Walter. gr.-fol.

334 **Meran. Gesammtansicht. Aquarell von Ed. Gurk. Von ausserordentlich zarter Durchführung.**

335 **National-Monument** für Franz I. Als Medaillon im Durchmesser von 42 Fuss in der 600 Fuss hohen Marmorwand (?) am Fusse des 6517 Fuss hohen Kaisersteines nächst d. Kaiserbrunnen bei Reichenau. Lith. v. Toma. fol.

336 **Panorama** des Semmering. Farbendruck mit erklärendem Text. Leporello-Album in Leinwand geb.

337 **Persenbeug.** Ansicht des Schlosses. Gez. von Kopp v. Felsenthal. qu.-fol

338 **Pest.** Ansicht von Ofen aus. Lith. v. Petrovics. qu.-fol.

339 **Prag.** Die Hauptstadt Prag sammt dem kgl. Schlosse von d. Alt-Stadt aus zu sehen. Gest. v. Postl. qu.-fol. Colorirt.

340 **Prag.** Die Hauptstadt vom Belvedere aus gesehen. Gest. v. C. Postl. qu.-fol. Colorirt. Selten.

341 — Ansicht von Prag gegen den Hradschin mit der Brücke. W. Heuer gem. Lith. Titelblatt des Planes von Prag vom Grafen Vasquez dem Grafen C. Chotek gewidmet.

342 — Ansicht der Johannesbrücke und d. Hradschin. Lith. Colorirt.

343 — Plan der Stadt mit einer Ansicht. Verfertigt von M. Seutter. Cca. 1700.

344 **Salzburg.** 23 Bll. Ansichten. Lith. v. Libay, Pezolt etc. qu.-fol.

345 **Tableau** des österr. Kaiserhauses von Rudolph v. Habsburg bis auf Ferdinand I. Lith. v. J. Stadler 1838. qu.-fol.

346 **Tyrol.** Vue de la maison de Kofler dans les environ de Brixen. Gest. v. A. Manz. gr.-qu.-fol.

Viennensia.

Ansichten, Flugblätter, Revolution 1848, Musik, Theater, Wiener Kunstvereinsblätter. (Aquarelle und Drucke.)

347 **Ankündigung** d. Lumpenballes mit einer Figur v. Schliessmann. 1889. In Farben. fol.

348 **Ansicht** von Wien vom Jahre 1548. Reproduction aus Münsters Cosmographie. qu.-fol.

349 — Totalansicht von Wien. Cca. 1650. Paris. Gest. v. A. Aveline. gr.-qu.-fol. Selten.

350 — Totalansicht von Wien. Cca. 1680. qu.-fol.

351 — Totalansicht von Wien. Cca. 1760. Mit den Linienwällen und Mauern. Seltene Darstellung. qu.-fol.

352 — von der Spinnerin am Kreuz aus. Gest. v. Leitner. qu.-fol.

353 — gegen Wien von den Linienwällen ausser der St. Marxer Linie. Aquarell.

354 — **Wien von Schönbrunn aus. Gez. v. Högl, gest. v. Schwartz. Imp.-qu.-fol. Sehr seltene Ansicht aus der Wende des vor. Jahrh. Alt colorirt.**

355 **Ansicht** von Wien von den Anhöhen bei Nussdorf. Gez. u. lith. v. Sandmann. Imp.-qu.-fol. Colorirt.

356 — 10, von Wien und Umgebung. Lith. qu.-fol.

357 **Apollo-,** Milli-, Wachs- und Unschlittkerze. Satyre auf den Fortschritt. Gest. v. A. Geiger. fol. Colorirt

358 **Auferstehung** des Goldes. Gest. von A. Geiger. fol. Colorirt.

359 **Auwinkel.** Poststallgebäude zum Jacobsbrunnen. Aquarell.

360 **Bankett** im k. k. Ceremoniensaal zu Ehren Radetzky's. Lith. v. P. J. N. Geiger. qu.-fol.

361 **Barbarini Fr.,** Wegsäule in Penzing. Bleistiftzeichnung. Sign. 1857.

362 **Bildsäule** am Rennweg. Lith. v. Trentsensky 4.

363 **Burgtheater** mit der Hofreitschule und dem Rondelle. Aquarell v. Wekbrodt.

364 **Carlskirche.** Lith. v. Dewehrt. qu.-fol.

365 — Ansicht der Carlskirche. Hübsches, jedoch unvollendetes Aquarell. qu.-fol.

366 **Croquis,** politische, von Cajetan 4 Bll. Gest v. A. Geiger qu.-fol. Colorirt.

367 **Cursalon, Vor dem, im Wiener Stadtpark. Sehr flotte Tuschzeichnung. gr.-qu.-fol.**

368 **Damen-Verjüngungs-Steuer.** Gest. von J. Sürch fol. Colorirt

369 **Donner-Brunnen** im alten Rathhaus. Holzst. fol.

370 **Eichorn Jac.,** Erinnerung an die feierliche Schlusssteinlegung der Rudolfstiftung im Rudolfspital. Lith. von F. Gerasch. gr-qu.-fol. (Kronprinz Rudolph als Kind 1864).

371 **Elisabeth-Votiv-Capelle** am Himmel, erbaut von Sothen. 1856. Gest. v. A. Geiger.

372 **Elisium** im Seitzerhof. Denkblatt an den letzten Abend 18. May 1838 vor Schliessung dieses Belustigungsortes. Lith. v. Wolf. gr.-qu.-fol. Sehr selten.

373 **Erdbergerkirche** u. -Strasse. Hübsches Aquarell v. Zajicek 1892. fol.

374 **Erinnerung** an die Begründung d. Kaiser Ferdinand-Wasserleitung 1846. Entw. v. P. J. N. Geiger. gr.-fol. Selten.

375 **Erinnerungsblatt** an die Eröffnung des Hauses des n.-ö. Gewerbe-Vereines. Lith. v. V. Katzler. gr.-qu.-fol.

376 **Favorita.** Ansicht aus dem vorigen Jahrh. (Spiegelbild.) Paris. qu.-fol. Colorirt.

377 **Ferdinandsbrücke.** Ansicht m. d. Rothenthurm-Thor bei Mondschein. Gez. u. lith. v. Sandmann. qu.-fol.

378 — mit d. Leopoldstadt. Lith. v. W. Mayer. qu.-fol.

379 **Fiaker,** Ein, aus den 30er Jahren. Halbvollendetes Aquarell. Von Heicke. 4.

380 **Fischmarkt** am Rothenthurmthor. Aquarell. qu.-fol.

381 **Franz II. und Maria Theresia kehren nach Wien zurück am 16. Jänner 1806. Scene vor dem Riesenthor zu St. Stefan. Gest. v. Weinrauch 1807. qu.-fol. Sehr schöner Abdruck. Selten.**

382 **Franz Joseph I.** u. Elisabeth auf der Terrasse, mit Blick auf Wien. Cca. 1852. Gest. v. Lechleitner. fol. Selten.

383 **Franz Josefs-Land** beim Gasthaus Magenschein. Schiffsplatz. qu.-fol.

384 **Freibrief** für Lithographen. Von 10 hervorragendsten Lithographen auf Stein gezeichnet. Von grosser Seltenheit. Imp.-qu.-fol.

385 **Friedhofs-Monument** der Märzgefallenen vom Jahre 1848. Farbige Lith. qu.-fol. (Mondnachtstimmung.)

386 **Gasthaus zur Schnecke.** Inneres, nach einer alten Zeichnung. Radirt v. Hütter. qu.-fol.

387 **Geschäft,** Gutes. Flotte Tuschzeichnung v. Leo v. Leinburg. fol. Sign.

388 — Schlechtes Geschäft. Ebenso.

389 **Grossmann,** Der 297er Fiaker v. Breyer. Flottes Aquarell: Des wissen's eh, 's Schnöllfahrn und 's Drahn is mein Leb'n — aber 'n Polizeimann sich i ned gern daneb'n.

390 **Grundriss,** Wahrer, der St. Stephans-Domkirche in Wien. Kupferst. gr.-fol.

391 **Hafnersteig.** Aquarell. 4.

392 **Häuser** vor der Stephanskirche, abgebroch. 1792. Aquarell. qu.-fol.

393 **Heilthumstuel** mit dem Stephansfreithof. Nach e. alten Handzeichnung.

394 **Heimkehr** vom Maskenballe 1862. Colorirt.

395 **Hetz-Theater.** Aussen- u. Innenansicht. Aquarelle. qu.-fol.

396 **Hochaltar.** Gothischer, in der Kirche Maria am Gestade. Lith. gr.-fol.

397 **Hofburg.** Innere Ansicht. Kaiser Ferdinand verlässt in einer sechsspännigen Hofequipage die Burg. Gest. v. Mansfeld.

398 **Jägerzeile** gegen den Stefansthurm gesehen. Nettes kleines Aquarell.

399 **Inneres** eines Wiener Kaffeehauses 1846. Lith. v. Farmbacher. fol.

400 **Institut,** Das I. lithogr., im gräfl. Kinsky'schen Hause Nr. 889. Handz. v. J. Reythmair. Sehr selten!

401 **Josephsplatz.** Ansicht, gez. von R. Alt. Lith v. Sandmann. gr.-qu.-fol.

402 **Kaffeehütte** von Ambros Augustini auf d. Rothenthurm Bastey. Demol. 1820. Tuschzeichnung.

403 **Kahlen- u. Leopoldsberg** vom Prater aus. Colorirt.

404 **Katzensteig** 1825 von unten gesehen. (Heute Seitenstettengasse.) 4. Aquarell.

405 — von oben gesehen. 4. Aquarell.

406 **Kinder** Sr. kais. Hoheit Erzh. Franz Carl. Reizende Kindergruppe v. Kriehuber. fol. Selten.

407 **Kärnthnerthor.** Das alte, von Aussen, Hübsches Aquarell v. Zajicek. qu.-fol.

408 — Ansicht gegen die beiden Kärntnerthore m. den Basteien u. Glacien. Lith. qu.-fol. Colorirt.

409 — Ansicht gegen die Kärnthnerthor-Bastei bis zur Wasserkunst m d. Glacis. Hübsches Aquarell. Sign. F. R. qu.-fol.

410 **Kleppersteig** und einige Häuser der Mölkerbastei. Hübsches Aquarell v. Zajicek. Sign. 1892. fol.

411 **Koburgbastei** mit dem Stubenthor und der Aussicht auf die Carlskirche. Hübsches Aquarell v. Zajicek. qu.-fol.

412 **Kometenfurcht.** Erwartung des Weltunterganges. Gest. v. Jung. qu.-fol.

413 — Zum 13. Juni 1857. Gest. v. A. Geiger. qu.-fol.

414 **Kowalsky H.,** Die Sanguiniker. Wien 1852. (Heimkehr vom Heurigen.) Lith. qu.-fol. Colorirt.

415 **Küssdenpfennig-Haus** in der Adlergasse. Aquarell. kl.-fol.

416 **Lancedelly J., Blauer Montag im Prater. Wiener Volksscene. gr.-qu.-fol. Orig.-Bleistiftzeichnung von prächtiger Durchführung.**

417 **— Scene aus dem Leben. Der Maler in der Klemme. (Selbstporträt des Malers.) gr.-qu.-fol. Orig.-Bleistiftzeichnung von prächtiger Durchführung.**

418 **Landstrasse** von d. Invalidenhaus u. der alten Stubenthorbrücke. Nach e. alten Ansicht cca. 1786. Aquarell. qu.-fol.

419 **Laurenzerthor** von Innen. Aquarell. qu.-fol.

420 **Liebe im Stadtpark. Fächer-Entwurf. Flotte Crayonzeichnung v. E. Juch. qu.-fol.**

421 **Loudon Gid. Ernst,** Mausole, errichtet von Jos. Müller, welches in der Himmelpfortgasse Nr. 1355 (Heute 9) in des H. Baumeisters Gerl Hause aufgestellt u. täglich beleuchtet zu sehen ist. gr.-qu.-fol. Sehr selten.

422 **Maria Theresia** am Grabe ihres Gemahles in der Capuzinergruft. Lith. gr.-fol.

423 **Maria Trost** am Platzl. Aussicht vom Hause Siebensterngasse 32 (Spina). Aquarell v. J. Steinmann. qu.-4.

424 **Mechitharisten - Kirche** in der Lerchenfelderstrasse. Aquarell. 4.

425 **Michaelerhaus,** Innen. Aquarell. 4.

426 **Mohrin,** Eine, welche der Mechaniker Mälzel nach Wien brachte, wegen ihrer Schönheit u. berüchtigten Lebensweise aber wieder ausgewiesen wurde. Porträt ohne jede Schrift. Schwarzkust. fol. Selten.

Musik, Theater, Circus etc. Porträts, Scenen.

427 **Ander** als Prophet. Gest. v. A. Geiger. Colorirt.

428 **Anzengruber L.,** Gest. v. St. Sachs. 8.

429 **Beckmann** im Lustspiel: Der Vetter von Benedix. Gest. von A. Geiger. Colorirt.

430 **Beethoven L. van.** Gez. v. Letronne, gest. v. Blas. Höfel 1814. kl.-fol.

431 — Büste. Gez. u. lith. v. Kriehuber. kl.-fol.

432 **Brand** des Treumann-Theaters. Lith. qu.-fol.

433 **Burgmusik** am Franzensplatz. Flotte Tuschzeichnung von Zafaurek. qu.-fol.

434 **Circus.** Annehmlichkeiten im Circus Gymnasticus. Gest. v. A. Geiger. fol. Colorirt.

435 — Compagnie arabe des Beni-Zoug-Zoug. Lith.

436 — Circus **Soullier.** Les exercices des ercules par Mr. Louis Soullier. Lith. Imp.-fol. Höchst seltene colorirte Lith.

437 **Circus.** Exercices généroux executes par Mr. Louis Soullier. Imp. -fol. Höchst seltene Lith.

438 **Dawison Bogumil,** Tragöde. Lith. v. Kretschmer. fol.

439 **Devrient Emil** als Bettler und Robert. Gest. von Zinke. Colorirt.

440 **Grillparzer Franz,** Lebensgrosser Kopf. Lith. v. Axmann. Imp.-fol.

441 **Heissler Carl,** Professor am Conservatorium d. Musik zu Wien. Lith. v. Kriehuber. fol.

442 **Hoch Marie Amalie** als Käthchen von Heilbronn. Lith v. C. Agricola 1829. fol. Von grosser Seltenheit.

443 **Komiker Wiens.** 2 Bll. Tableaux mit 10 Porträts, darunter Nestroy, Beckmann, Rott, Grois etc. Lith. fol.

444 **Krones Therese** als Jugend in Raimunds Mädchen a. der Feenwelt. Lith. v. Kriehuber 1826. fol. Sehr selten.

445 **Lanner Jos.,** Der Walzercomponist als Capellmeister des II. Bürger-Regimentes in Wien. Lith. fol. Selten.

446 — In Civil. Lith. v. Kriehuber.

447 **La Roche,** Hofburgschauspieler. Lith. v. Kriehuber 1855. fol.

448 **Lind Jenny** als Norma. Lith. v. Stadler. qu.-fol.

449 — Die Concerte der Jenny Lind in New-York. Gez. von Cajetan. qu.-fol. Colorirt.

450 **Liszt Franz.** Lith. v. Kriehuber 1839. qu.-fol. Selten.

451 — Gest. v. H. Roemer. 8.

452 **Lustspiel,** Das deutsche. Eine Satyre Gest. von Bogner. qu.-fol. Colorirt.

453 **Mendelssohn Bartholdy Felix.** Stahlst. 4.

454 **Mozart's** Porträt. Nach der Sculptur von Bosch gest. von Zastiera. Wien.

455 — Mozarts Zimmer auf dem Kahlenberge. Lith. v. R. Alt. qu.-fol.

456 — Mozarts Familie am Clavier. (Mutter als Porträt, Vater m. der Geige, Schwester und Wolfgang vierhändig spielend.) Gemalt v. de la Croce in Salzburg 1779. In Stahl gest. von Blas. Höfel 1856. Imp.-qu.-fol. Neuer Abdruck.

457 **Plakat** eines Ausstattungsstückes: Der Ueberfall in den Abruzzen. Holzschn. Cca. 1760. gr.-qu.-fol. Curiosum.

458 **Porträts** österr. Dichter, als Schwarzenberg, Grün, Lenau, Bauernfeld, Deinhardstein und Seidl. Lith. v. Kriehuber. 8.

459 **Porträts.** Grillparzer, Feuchtersleben, Immermann, Purgstall, Halm, Pannasch. Gest. v. Stöber.

460 — der Musiker Mendelssohn, Schumann, Schubert, Bach, Haydn, Händel, Gluck. Lith. v. Hoffmann. fol.

461 **Preyer Gottfried,** Hof-Capellmeister. Lith. von Kriehuber. fol.

462 **Raimund Ferdinand** als Aschenman. Lith. v. J. Kriehuber 1826. fol. Sehr selten.

463 **Rubinstein A.,** Claviervirtuos. Gest. v. D. Raab. 8.

464 **Saphir M. G.,** Dichter, Satyriker. Bleistiftzeichnung von L. Munsch. Sign. 1844. gr.-fol.

465 **Spohr,** Componist. Lith. v. Kaiser. gr.-fol.

466 **Stöckl-Heinefetter Clara,** Wiener Sängerin. Lith. von Gab. Decker. fol.

467 **Strauss Johann,** Vater. Lith. v. Berndt.

468 — Der grosse Galopp 1839 im Sperlsaal. qu.-fol. Colorirt.

469 **Strauss Josef,** Componist. Fein durchgeführte Kohlenzeichnung von Hans Messerschmidt. Sign. gr.-fol.

470 **Thalberg Sigism.,** Pianist. Als Knabe. Lith. v. Vigneron 1820. fol. Sehr selten.

471 **Theater** in der Josephstadt. Vorstell. am 4. Nov. 1844 zum Namensfest der Kaiserin-Mutter. Gest. v. Zinke. Colorirt.

472 **Theater-Scenen.** Nestroy J., Das Haus der Temperamente Posse. Gest. v. A. Geiger. Colorirt.

473 — Zu ebener Erde und erster Stock oder die Laune des Glückes. Localposse. Kupferst.

474 — Scene aus Meyerbeer's Prophet. Gest. von A. Geiger. Colorirt.

475 — Scene aus der Oper „Der Antheil des Teufels" mit Mad. Hasselt-Barth und Reichart. Gest. von A. Geiger. Colorirt.

476 — Spinn-Scene aus d. Oper Martha. Gest. von A. Geiger. Colorirt.

477 — Schlussscene aus: „Ein Abend, eine Nacht und ein Morgen in Paris". Gest. v. Cajetan. Colorirt.

478 **Tom Pouce** in den Pantomimen. Gest. von A. Geiger. fol. Colorirt.

479 **Tomaselli Ig.** Lith. von Hans (Canon). fol. Selten.

480 **Ungarische** National-Musik-Gesellschaft unter Kovács Josi im Theater in der Josefstadt. Gez. v. A. Geiger. Colorirt.

481 **Wagner Jos.,** Hofburgschauspieler als Hamlet. Gez. u. lith. v. Kriehuber. gr.-fol. Sehr selten.

482 **Wiener Kindertheater** mit 6 Verwandlungen, viel. Figuren etc. In Holzcassette. Grosses Format. Wien, Verlag von Trentsensky. Gut erhalten.

483 **Willborn-Seiler Ilma,** Schauspielerin. Gemahlin d. Hofrathes Seiler. Wien. Lith. v. Reiffenstein. 1888.

484 **Worzischek,** Musiker. Lith. v. Lanzedelli. fol.

485 **Zedlitz J. Ch. Freih. v.,** Lith. v. R. Theer. Wien 1836. Imp.-fol. Selten.

---

486 **Narrenthurm** u. Spital. Aquarell. qu.-fol.

487 **Neujahrsgratulation!** Lith. Colorirt.

488 **Neuthor** von Aussen. 1858. Aquarell. qu.-fol.

489 **Panorama vom Thurm der Peterskirche nach den Original-Aquarellen des J. Alt von ihm selbst lithograph. und gedruckt im lithogr. Institut in Wien. 1828. Höhe 43 cm., Länge 290 cm. Colorirt. Sehr gut erhalten. Selten!**

490 **Pauly'sches** Stiftungshaus (Schwibbogen) in d. Wollzeile. Aquarell. 4.

491 **Polizeihaus,** früher Kloster d. Siebenbüchnerinnen von d. Bastei aus. Aquarell.

492 — Innerer Hof. Mit d Aussicht auf d. Leopoldstadt m. d. Carl-Kettensteg. Aquarell v. Weckbrodt.

493 **Prater.** Beim Wurstel. Das dankbare Publikum. Lith. v. Kowalsky. qu.-fol.

494 **Reichsraths Clara.** Lith. v. Hans Canon. fol.

Revolution 1848.

495 Aufhebung der Censur am 14. März 1848. Josefplatz. Lith. fol.

496 Aus den October-Tagen. Ein heiteres Bild. Gest. von A. Geiger. fol. Colorirt.

497 Ausweisung der Liguorianer von Wien den 6. April 1848. Gest. v. A. Geiger. Colorirt.

498 Blum Robert. Lith. v. L. B. Halle 1848. fol.

499 Bombardement, Das, der Hauptstadt Wien am 28. October 1848 von Spinnerin am Kreuz aus. Lith. qu.-fol.

500 Abschied u. Rückkehr der Nationalgardisten. 2 Bll. Lith. v. Albrecht. fol.

501 Bierwirth Faster als Herzog der Czechen. Satyrisches Bild. Gest. v. A. Geiger. fol. Colorirt.

502 Geiger P. J. N., Entwurf für das Costüm der Nationalgarde 1848. Probedruck. Lith. qu.-fol. Sehr selten!

503 Geiger K., Grosses Concert am 3. Mai 1848. (Katzenmusik.) Lith. gr.-qu.-fol. Selten.

504/5 Kampf mit den Arbeitern im Prater. Lith. v. Weixelgärtner. qu.-fol.

506 Pereat. Studentenbild. Gest. v. A. Geiger. fol. Colorirt.

507 Proclamation der Constitution am 15. März 1848. Auch der Stephansthurm neigt sich. Lith. v. J. Höfelich. fol.

508 Scene bei d. Nussdorfer-Linie am 23. October 1848. Lith. qu.-fol.

509 Scene an der Franzensbrücke bei d. Belagerung Wiens am 28. October 1848. Lith. qu.-fol.

510 Satyrisches Bild. Die Pflasterer. Gest. von A. Geiger. fol. Colorirt.

511 Ein Slovakenlager 1848. Lith. v. Goebel. Colorirt.

512 Zeitspiegel. Oebstlerin u. d. Naderer. Gest. von A. Geiger fol. Colorirt.

513 6 Bll. humorist. Darstellungen 5 Bll. lith. von Lanzedelli, 1 Bl. von Gerhart.

514 Skizzen aus dem Jahre 1848. 7 Bll. Lith. v. Goebel.

515 Scenen aus d. Jahre 1848. 4 Bll. Lith.

516 Wiener Bürger-Cavallerie 1848. Gez. v. C. Most, lith. von C. A. Pettenkofer. qu.-fol. Selten!

---

517 **Rondelle** u. altes Burgtheater. Aquarell von Wekbrodt. qu.-fol.

518 **Rothenthurm-** und Laurenzerthor m. d. Ferdinandsbrücke. Hübsches Aquarell v. Weckbrodt. kl.-fol.

519 **Rothenthurmthor** von Aussen. Hübsches Aquarell. qu.-fol.

520 — von Innen. Hübsches Aquarell. qu.-fol.

21 — u. Bastei m. Blick auf die Stadt. Aquarell. qu.-fol.

522 **St. Marxerkirche** u. Brauhaus. Hübsches Aquarell. qu.-fol.

523 **Sarkophag Leopold II.** Von Fr. Zauner in Marmor ausgeführt. J. Pichler geschabt 1795. Imp.-qu.-fol. Prächtiger Braundruck.

524 **Schiessstätte,** Bürgerliche, stand in der Gegend des heutigen Landesgerichtsgebäudes. Gez. von Jos. Lanzedelli jun. Colorirt. Selten.

525 **Schönbrunn.** Prospect dess Neuen Gebau und Gartens so seine kais. Mayst. Josephus I. als Römischer König vor ein Jagt-haus bauen zu lassen angefangen 1696. Fischer v. Erlach inv. gr.-qu.-fol. Selten.

526 **Schützenfest** Leipzig-Wien. Denkblatt. Lith. qu.-fol.

527 **Schwind Moriz v., 2 Bll. Wiener Scenen. Orig.-Lithographien. Gedr. im lith. Institut in Wien. Incunabeln der Lithographie mit Schwind's Unterschrift. Höchst selten.**

528 **Sonntagsreiter.** Gest. v. A. Geiger. qu.-fol. Colorirt.

529 **Stephanie-Brücke** m. d. Quaihäusern. Aquarell. qu.-fol.

530 **Stiftung** des Maria Theresien-Ordens. Gez. von P. J. N. Geiger. Lith. qu.-fol. Colorirt. Nur in 100 Expl. f. d. Orden hergestellt. Sehr selten.

531 **Sturm** der Türken auf die Wiener Burgbastei den 6. Sept. 1683. Gez. von J. P. N. Geiger. gr.-qu.-fol. Lith.

532 **Tabelle** über die gestiegene Theuerung der Lebensmittel in Wien 1794—1807. Rückseite Populationsstatistik. gr.-qu.-fol. Sehr selten.

533 **Te Deum** bei St. Stephan am 18. Februar 1853. Lith. v. V. Katzler.

534 **Triumphbogen** für Leopold II. 12. Dec. 1790. C. Schütz sc. Imp.-fol.

535 **Ueberschwemmung** Wien's in den Februartagen 1862. Gez. u. lith. v. Alex. Kaiser. gr.-qu.-fol.

536 **Wipplingerstrasse.** Die alten Häuser des Judenplatzes Aquarell. qu.-fol.

537 **Wiener Ansichten aus dem vorigen Jahrhundert. (Pfeffel, Kleiner, Delsenbach.) Z. Theil sehr hübsch colorirt. qu.-fol. 36 Bll. auch einzeln. St. Anna, Bischofshof, Brandstätte, Burgbastei, Innerer Burgplatz (2 Bll.), Carlskirche, Carmeliterkirche auf der Leimgruben, Deutsche Ordenskirche, Fischhof,**

Franziskanerplatz, Heil. Kreuzerhof, Himmelpfortkloster, Hof, Hohe Brücke, Hoher Markt, Kirche am Hof, St. Leopold, Lugeck, Mehlmarkt, Maria Stiegen, Maria Trost, Minoritenplatz, Nicolaikirche, Paulaner, St. Peter, Böhm. Reichskanzlei, Kais. Reitschule, Seilerstatt, St. Marx, S. Sebastian u. Rochus, Serviten, Stock-im-Eisen, Tiefer Graben, Tuchlauben, Ursulinerinnen.

538 **Wiener Ansichten.** Häuser und Paläste der Familien Adam, Althan, Batthyany, Gräfin Batthyany, Bilioth'sche Stiftung, Breuner, Cavriani, Daun, Jagdschloss Ebersdorff, Eszterhazy (2 Bll.), Eugen, Favorita, Harrach, Kinsky, Lamberg, Lembrüch, Neupauer, Prandau, Rofrano, Spanische Cantzlei, Starhemberg, Traun, Trautsohn, Windischgrätz, Haus „Zum schwarzen Bären". 26 Bll., auch einzeln.

539 — Gartenpaläste und Gärten. 21 Bll. Nur zusammen. Meist sehr selten.

540 **Wien's Bezirke.** Simmering, XI. Bez. Wiens. 1890. Tableau mit der Ansicht Simmerings, umgeben von 8 Ansichten, u. zw.: Bräuhaus, Dörfel, Simmeringer Strasse, Mauthner's Spiritusfabrik, Kirche mit altem Friedhof, Simmering vom Prater aus u. Simmeringer Mühle. Orig.-Aquarell v. J. Reythmeir. Imp.-fol. Von prächtiger Durchführung wie die folgenden.

541 — Döbling, XIX. Bez. Wiens. 1890. Tableau mit einer Gesammtansicht von Döbling, umgeben von 8 Ansichten, und zwar: Kahlenbergerdorf, Leopoldsberg, Nussdorf, Meteorolog. Reichsanstalt, Beethoven's Haus, Heiligenstadt, Grinzing u. Sievring. Ebenso.

542 — Hernals, XVII. Bez. Wiens. 1890. Tableau mit der Ansicht von Hernals, umgeben von 9 Ansichten, und zwar: Gemeindehaus, Schwarzenberg'sches Schloss, Neuwaldegg, Waldschnepfe, Calvarienberg, Dornbacher Strasse, Hernalser Kirche. Ebenso.

543 — Hietzing, XIII. Bez. Wiens. 1890. Tableau mit der Ansicht gegen Schönbrunn (Regulirung der Schwarzen Weste) umgeben von 8 Ansichten alter Häuser u. Kirchen: Ober-St. Veit, Breitensee, Hietzing

Kirchplatz ,Lainz, Penzing, Baumgarten, Schwarze Weste u. Hütteldorf. Orig.-Aquarell v. J. Reythmeier. Imp.-fol. von ausgezeichneter Durchführung.

544 **Wien's Bezirke. Ottakring, XVI. Bez. Wiens. 1890. Tableau mit einer Hauptansicht, umgeben von 6 Ansichten und zwar: Lerchenfelderstrasse, Lerchenfelder-Linie, Kuffner's Bräuhaus, Invalidenhaus, Marktplatz in d. Braungasse und Alt-Ottakringer Kirche. Ebenso.**

545 **Wiener Equipagen.** 5 Bll. gez. v. A. Zampis. Lith. 1 Bl. Colorirt.

546 **Wiener Fuhrwerk.** Die Concurrenten (Cab. u. Einspänner.) Gez. v. Kowalsky 1852. Lith. qu.-fol. Colorirt.

547 **Wiener Künstler-Maifahrt 1847 auf den Kahlenberg. 3 Bll. gez. v. Ritter. Radirungen. 4. Höchst Selten.**

548 **Wiener Moden,** Sitten u. Gebräuche. 5 Bll. Gez. v. Cajetan, Weixelgärtner etc. qu.-fol. Colorirt.

549 — d. 40er Jahre. 2 Bll. Gest. v. A. Geiger. 4. Colorirt.

550 — (Crinoline.) Lith. v. Knobloch.

551 — (Crinoline.) Gest. v. A. Geiger. qu.-fol.

552 — Ein neues Segelschiff. Kpfrst. qu.-fol.

553 — (Crinoline am Ball.) Lith. v. Knobloch. qu.-fol.

554 — Die Crinoline in ihrer weitesten Ausdehnung. Gest. von Jung. Colorirt.

555 **Wiener Rebusse.** 24 Bll. gez. v. Cajetan. fol. Colorirt.

556 **Wiener Typen. 6 Bll. Lith. Herausg. v. Trentsensky mit je vier Darstellungen wie: verschiedene Marktstandeln, Spritzwagen, Comfortable, Wasserglacis, Hausierer, Ritt auf den Kahlenberg, Holzschiff, Strassenkehrer, Pflasterer, Stellwägen etc. qu.-fol. Sehr selten. Probedrucke.**

557 **Wiener Wägen.** 5 Bll. Muster von Wiener Wägen aus den 30er Jahren.

558 — Dog-Cart. Herausg. von M. Trentsensky. gr.-qu.fol. Colorirt.

559 **Zampis A.,** 3 Bll. Wiener Figuren. (Kutscher, Stutzer, Promenade). Lith. fol. Colorirt.

560 — 8 Bll. komische Figuren aus der Gesellschaft. fol. Zum Theile Colorirt.

561 **Zusammenlegspiel** von Trentsensky. Einzug in d. Tuillerien darstellend. Colorirt. Format B. 75, H. 50.

Wiener Kunstvereinsblätter.

562 **Binder Jos.,** Romulus u. Remus. L. Beyer sc. Imp.-fol.
563 **Danhauser J.,** Die Klostersuppe. F. Stöber sc. Imp.-gr.-fol.
564 — Dichterliebe. J. Axmann sc. Imp.-fol.
565 — Das Kind u. s. Welt. F. Stöber sc. Exemplar vor aller Schrift.
566 **Fendi Pet.,** Ein Engel lehrt den Lerchen singen. Th. Benedetti sc. Imp.-qu.-fol.
567 — Das Dachstübchen. Th. Benedetti sc. Imp.-qu.-fol.
568 — Das Gewitter. D. Weiss sc. Imp.-qu.-fol.
569 **Führich J.,** Salomons Urtheil. F. Stöber sc. Imp.-qu.fol.
570 **Gallait L.,** Egmonts letzte Augenblicke. A. Martinet sc. gr.-qu.-fol.
571 **Gauermann F.,** Die Rast bei Meran. Carl B. Post sc. Imp.-qu.-fol.
572 — Heimkehr der Thiere beim Gewitter. Petrak sc. gr.-qu.-fol.
573 — Die Heimkehr im Sturme. J. Passini sc. Imp.-qu.-fol.
574 — Die Ernte. J. Passini sc. Imp.-qu.-fol.
575 **Geiger J. P. N.,** Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensklaven. Lith. Imp.-qu.-fol.
576 **Hansch Ant.,** Das Wetterhorn. Carl B. Post sc. Imp.-fol.
577 **Hofmann H.,** Die Gefangennehmung Christi. Gest. v. J. Felsing. Imp.-qu.-fol.
578 **Hayez F.,** Die beiden Foscari. J. Passini sc. Imp.-qu.-fol.
579 **Knaus L.,** Die jungen Katzen. Gest. v. J. Sonnenleiter. Imp.-fol.
580 **Krafft P.,** Zriny's Tod. F. Stöber sc.
581 **Marc W.,** Dorf u. Stadt. Gest. v. C. Geyer. Imp.-qu.-fol.
582 **Lessing C. F.,** Waldlandschaft. Gest. v. W. v. Abbema. gr.-qu.-fol.
583 **Liezen-Mayer A.,** Sehnsucht. Gest. v. J. F. Deininger. gr.-fol.
584 **Perger A. R. v.,** Cardinal Kollonitz u. Graf Starhemberg. L. Beyer sc. Imp.-fol.

585 **Rieder H.,** Sta. Catharina von Siena. F. Stöber sc. Imp.-qu.-fol.

586 **Sarte And. del,** Pieta. Blas. Höfel sc. gr.-qu.-fol.

587 **Scheffer Joh. v. Leonhartshof,** St. Cäciliä. C. Rahl sc. gr.-fol.

588 **Sorio L.,** Falkenjägerin. Heliographie v. C. Klič. Imp.-fol.

589 **Titian,** Maria mit dem Christuskinde umgeben v. Johannes, Joseph u. Zacharias. Th. Benedetti sc. gr.-qu.-fol.

590 **Waldmüller J. G.,** Der erste Schritt. C. Rahl sc. gr.-fol.

591 — Feierabend. F. Stöber sc. gr.-fol.

592 — Das Ende der Schulstunde. Th. Benedetti sc. Imp.-fol.

Porträts.

593 **Adam.** Le duc de Nemours. Lith. gr.-fol. Colorirt.

594 **Caroline Auguste,** Kaiserin. Lith. v. Kriehuber. gr.-fol.

595 **Dela Roche P.,** Lord Strafford. Lith v. L. Müller. gr.-fol.

596 **Elisabeth,** Kaiserin v. Oesterreich als Herzogin in Bayern. Lith. v. Hohe 1850. fol. Selten.

597 **Esterhazy, Graf Nicolaus.** Lith. v. Lieder 1826. fol. Incunabel der Lithographie. Selten.

598 **Esterhazy-Galantha, Graf Valentin.** Lith. v Leon Noël. gr.-fol.

599 **Fischer Vinzenz,** Director u. Professor d. Akademie der bildenden Künste. Lith. v. J. Kreutzinger. fol.

600 **Franz I.,** Kaiser v. Oesterreich. Gez. v. C. Paalrow. Lith. Inst. Berlin. gr.-fol.

601 **Franz Josef I. u. Elisabeth,** zwei Brustbilder in Guirlanden. 8.

602 — zu Pferde. Gez. v. A. Bach. Lith. gr.-fol.

603 **Hanfstängel Franz.** Lith Gez. v. L'Allemand 1843. gr.-fol.

604 **Harrach Joh. Graf.** Lith. v. C. Agricola. fol. Selten.

605 **Hohenwart Sigm. Ant.,** Fürsterzbischof v. Wien 1820. Lith. v. J. Lancedelli. fol.

606 **Hörl Jos. Georg,** Bürgermeister von Wien Gem. v. J. Kreutzinger, gest. v. J. Neidl. kl.-fol.

607 **Isabey J.,** Porträt d. Moritz Fürsten zu Liechtenstein. Gest. v. D. Weiss. fol. In Goldrahmen unter Glas.

608 **Kolowrat Ferd. Graf v.,** Commandant der Nationalgarde-Cavallerie 1848. Zu Pferde. Lith. v. Kaiser und Strassgschwandtner. gr.-fol.

609 **Kriehuber J.,** Gruppe v. Cavalieren: Chotek, Batthiany, Mesnil, Esterhazy, Szichy. Seltener Probedruck.

610 **Lobkowitz, Prinz Joseph.** Lith. v. Prinzhofer 1847. fol.

611 **Louis Philipp Albert d'Orleans,** Graf v. Paris als Kind Lith. v. Müller 1844. gr.-fol. Schwarz.

612 **Maria Antoinette.** Nach De la Roche. 4.

613 — Lith. v. Villain. fol.

614 **Raab J. L.,** Porträts deutscher Künstler. 10 Bll. Orig.-Radirungen. fol. Künstlerdrucke auf Chinapapier.

615 — Porträts deutscher Künstler. 10 Bll. Orig.-Radirungen. kl.-fol. Abdrücke auf holländ. Papier.

616 **Reichstadt. Portr. in Uniform. Lith. v. J. B. Isabey. fol. Sehr selten.**

617 **Rudolf,** Kronprinz von Oesterreich als Kind. Lith. v. E. Kaiser. fol.

618 **Russ Franz,** Portr. JJ. MM. Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth von Oesterreich. 2 Bll. Aquarell. Lithographie. fol.

619 **St. Genois Gräfin Gabriele,** geb. Stollberg mit ihrer Tochter 1851. Lith v. Kriehuber. gr.-fol.

620 **Salm Graf Niklas v.,** als geharnischter Ritter. Gem. v. P. J. N. Geiger. Lith. v. Gerasch. gr.-fol.

621 **Schnirch Friedr.,** Erbauer der ersten Kettenbrücke für Locomotivbetrieb. Lith. v. Kriehuber. fol.

622 **Schwarzenberg Fritz.** Lith. v. Kriehuber 1843. 8.

623 **Smolka Franz.** Lith. v. Ed. Kaiser. fol.

624 **Sommariva Hannibal, Marquis,** General der Cavallerie. Lith. v. Kriehuber 1827. fol. Stockfleckig. Selten.

625 **Staudenheim J. v.,** Dr. der Arzneikunde, Leibarzt des Herzogs v. Reichstadt. Lith. v. J. Kriehuber. fol.

626 **Trauttmannsdorf Ferdinand, Fürst.** Ganze Figur. Lith v. Kriehuber 1844. gr.-fol. Selten.

627 **Winterhalter F.,** Portr. Louis Philippe Albert d'Orleans Graf von Paris. Als Kind. Lith. von Leon Noël. Imp.-fol. Prächtig colorirt.

628 — Prinz Albert von Wales. Als Kind. Lith. v. Leon-Noël Imp.-fol. Prächtig colorirt.

Autographe.

629 **Autographe.** Eine grosse Anzahl von Briefen, Einladungen, Danksagungen, Belobungen u. s. w., welche Hans Schrammel von seinen Freunden, Gönnern u. hochgestellten Personen erhielt.

630 **Haizinger Amalia.** Eigenhänd. Brief. 4 Seit. 8. Dat. Wien 22. App. 1845.

631 **Kreutzer Conradin,** Te Deum zur höchsten Vermählungsfeier Sr. Majestät Ferdinand des König von Ungarn und Kronprinzen aller übrigen kais. Staaten componirt und Allerhöchst Demselben in tiefster Ehrfucht gewidmet von Conradin Kreutzer. Wien 1831. Seidenband. Nicht nur nicht edirtes, sonst überhaupt nicht bekanntes Musikwerk für Orchester und Gesang. Hans Schrammel hat im Jahre 1887 bei einem Kauf von Musikalien dieses Heft erhalten. Es wurde bei der Hochzeit in Pressburg aufgeführt und ist seither verschollen gewesen. Unicum!

632 **Reichstadt,** Herzog von. 3 Notizblätter aus starkem Papier. Gebet von der Hand seines Erziehers Collin nach Caplan Darnaut, welches der Herzog bis zu seinem Tode in seiner Brieftasche trug.

633 — Eigenhänd. Brief. 2 Seiten 8. an Collin. Dat. Persenbeug, 12. August 1823. Beigelegt Feuilleton d. „Neuen freien Presse" von Fried. Schütz.

634 — Eigenhänd. Brief, 2 Seiten 4. an seinen Erzieher Matth. Collin gerichtet. Datirt Persenbeug, 30. Juny 1820.

635 **Stifter Adalbert.** Eigenhändiger Brief. 3 Seiten 4. An Ludwig v. Collin, österr. Gesandter in Bern, gerichtet. Dat. Wien, 11. März 1842.

636 **Charlotte von Tiefensee.** Berühmte Sängerin geboren zu Theresienstadt in Böhmen. Tochter d. österr. Generals von Tiefensee, zählte in den 50er Jahren zu den Coryphäen der Opern- und Concertsängerinnen. Sie starb vor einigen Jahren in Baden bei Wien. Es findet sich vor: Ein Album mit unzähligen Zeitungsausschnitten, Concert- u. Theaterzetteln, Widmungen, Musikstücken, ferner eine grosse Anzahl von Auto-

graphen in Briefen, Widmungen, Stammbuchblättern, z. B. Bülow, Proch, Platen, Hanslik, Raymond, Auersperg, Lachner, Hensler, Rossini, Auber, Assmayr, Moscheles, Meyerbeer. Mit 2 Porträts der Künstlerin.

Oelbilder, Aquarelle, Kupferstiche in Holz- und Goldrahmen.

(Bildmaasse ohne Rahmen in Centimetern.)

T. Ajdukiewic.

637 Pferdestudie. Oelbild auf Lwd. Sign. B. 53, H. 42.

C. Alberti.

638 Erzherzog Carl in der Schlacht von Aspern. Gest. von G. Rouargue in Paris. In Holzrahme mit Glas. B. 54, H. 48.

Altdeutsche Schule.

649 4 Tafeln auf Goldgrund. Die Apostel. Oelmalerei a. Holz. Jede 15 cm. hoch, 9 cm. breit.

640 Sturm am See. Auf Holz gemalt. B. 41, H. 67.

A. Altmann.

641 **Alpenrosen und Edelweiss. Sehr schönes Aquarell. Sign. 1835. In Passepourtout. Unter Glas in Holzr. B. 26, H. 27.**

F. Amerling.

642 Engelsköpfchen. Oelskizze auf Lwd. B. 26, H. 32.

643 Porträt von Eduard Bauernfeld in jüngeren Jahren. Kopf in Lebensgrösse. In Goldrahmen. Oelbild auf Lwd. B. 33. H 41,

Anonym.

644 Adam und Eva aus dem Paradies flüchtend. Punktirter Kpfrst. Braundruck. Unter Glas in Holzrahmen. B. 18, H. 23.

645 Adam und Eva an der Leiche Abels. Ebenso.

646 Ansicht der Carlskirche. Strohbild. In Holzrahmen. B. 30, H. 20.

647 Ansicht des Erlafsee's. Oelbild auf Holz. B. 16, H. 12.

648 Ansicht des Hafens von Kuching. Kupferst. Unter Glas in Rahmen. B. 30, H. 21.

649 Ansicht einer Stadt. Kupferst. Unter Glas in Holzrahmen B. 28, H. 17.

650 Eine Birne und Kastanien. Aquarell unter Glas in Holzr. B. 14, H. 12.

651 — Ebenso.

652 Zwei Blechbilder. B. 12, H. 18.

653 Darstellung zu e. Märchen. Holzschn. Unter Glas in Rahmen. B. 9, H. 12.

654 Felsiges Ufer. Gouache. Unter Glas in Holzrahmen. B. 33, H. 23.

655 Fensterbild. Colorirte Jagdscene auf Glas. B. 32, H. 26.

656 Flusslandschaft bei Mondschein. Oelbild auf Holz. B. 31, H. 23.

657 Glasbild in Holzrahmen. B. 18, H. 13.

658 Ein ruhender Handwerksbursch. Oelbild auf Holz. Unter Glas in hübschen Holzrahmen. B. 12, H. 19.

659 Seine Heiligkeit Pius VII. werden in der Nacht aus dem Quirinale von den Franzosen aus Rom fortgeführt. Kpfrst. Unter Glas in Holzrahmen. B. 21, H. 17.

660 Hochgebirgslandschaft. Oelbild auf Papier. In Holzrahmen unter Glas. B. 41, H. 27.

661 Fünf Hunde in einem Walde. Der Hintergrund ist herausgeschnitten und auf Goldpapier aufgelegt. Unter Glas und Holzrahmen. B. 14, H. 43. Curios.

662 Zwölf Japanische Bilder. In Holzrahmen unter Glas. B. 25, H. 37.

663 **2 japanische Reisbilder. Todesstrafen darstellend. In weiss lack. Rahmen. B. 26, H. 17.**

664 **2 Desgleichen. Figuren, Costüme. In weiss lackirt. Holzrahmen. B. 36, H. 21.**

665 Judith u. Holofernes. Kpfrst. Unter Glas u. Holzrahmen. B. 15, H. 12.

666 Ein Kakadu. Gouache auf Papier. In Holzrahmen. B. 54, H. 75.

667 Der Kronprinz Rudolf einen 5spännigen Wagen lenkend. Aquarell. Unter Glas in Holzrahmen. B. 22, H. 17.

668 Ein Lämmergeier. Oelbild auf Papier. In Passepartout und Holzrahmen unter Glas. B. 37, H. 49.

669 Landschaft m. e. Schloss. Aquarellskizze. 1823. Unter Glas. B. 18, H. 11.

670 Eine Landschaft. Bisterzeichnung. In Goldrahmen unter Glas. B. 59, H. 45.

671 Landschaft. Glasbild. Oval. In Goldrahmen. B. 7, H. 5.

672 Landschaft. Aus Papier u. Seide. Feinste Ausschneide-Arbeit. Unter Glas in Goldrahmen. B. 6, H. 8.

673 Landschaft mit Stier und Hund. Oelbild auf Holz. B. 26. H. 21.

674 Landsknechte vor der Schmiede. Oelbild in hübschen Holzrahmen unter Glas. B. 28, H. 34.

675 Madonna in d. Wolken, oben Gott Vater. Nette Oelskizze. In Passepartout. Unter Glas u. Holzrahmen. B. 6, H. 9.

676 Alter Mann in altdeutscher Tracht liest in einem Buche, Oelbild. Schwarzer Holzrahmen unter Glas. B. 42, H. 53.

677 Marinebild. Oelbild auf Holz. In Holzrahmen. B. 15, H. 20.

678 Marinebild. Aquarellskizze. Unter Glas in Goldrahmen. B. 25, H. 20.

679 Eine Melone. Aquarell. Unter Glas in Holzr. B. 24, H. 18.

680 — Ebenso.

681 Der Mensch ist kan Growot, i bin i weil i i bin. Flotte Federzeichnung. Oval. Unter Glas in Holzr. B. 13, H. 16.

682 Mythologische Scene. Holzschn. Unter Glas in Holzrahmen.

683 Ein Papagei, im Hintergrunde e. Landschaft. Gouache. In lack. Holzrahmen unter Glas. B. 42, H. 55.

684 Pferde und Fuhrwerk in der Art des A. Klein. Oelbild auf Holz. In lack. Holzrahmen. B. 20, H. 16.

685 Pferdeleiche von Wölfen beschlichen. Oelbild auf Holz. In Holzrahmen unter Glas. B. 21, H. 16.

686 Pfirsiche. Aquarell. In Passeportout u. Holzr. unter Glas. B. 18, H. 11.

687 Postillon. Flüchtige Rast. Oelbild auf Leinwand in Holzr. B. 69, H. 56.

688 Primeln im Topf. Alte Lithographie. Unter Glas in Holzr. B. 21, H. 29.

689 Nymphe im Walde. Oelbild auf Leinwand in Holzr. B 55, H. 68.

690 Orientalische Frauen und Männer. Federzeichn. Unter Glas. B. 18, H. 15.

691 Porträt des Kronprinz Rudolph. Colorirte Lithogr. 1870. Unter Glas in Holzrahmen. B. 21, H. 21.

692 5 Rehköpfe mit Geweih-Abnormitäten. Oelbild auf Lwd. in lack. Holzr. unter Glas. B. 51, H. 37.

693 Ein Ritter empfängt einen Brief. Oelbild auf Holz. In Holzrahmen. B. 22, H. 31.

694 Copie nach Rubens Helene Fourment. Oelbild auf Leinwand. In Holzrahmen. B. 69, H. 105.

695 Ruinen-Landschaft. Kupferst. Unter Glas in Holzrahmen. B. 33, H. 20.

696 Eine Schlacht. Lithographie. Unter Glas in Holzr. B. 24, H. 38.

697 Ein Seesturm. Oelbild auf Papier. In Goldr. B. 24, H. 16

698 Ein Stier. Aquarell. Unter Glas in Holzr. B. 31, H. 21.

699 Sujet galant. Oelbild auf Leinwand. In Goldr. B. 28, H. 37

700 — Ebenso.

701 Trauben auf einer Schüssel. Aquarell. In Holzrahmen unter Glas. B. 44, H. 33.

702 Trauben und Aepfel. Aquarell. Unter Glas in Holzrahmen. B. 20, H. 16.

703 4 runde Tuschzeichnungen in Holzrahmen. D. 12.

704 Venus und Amor. Oelbild auf Lwd. In Holzrahmen unter Glas. B. 21, H. 31.

705 Am Verdeck des Donau-Dampfers Franz Josef. Federzeichn. Unter Glas. B. 19, H. 18.

706 Junge Vögel im Nest. Aquarell. In Passepartout u. geschn. Holzrahmen unter Glas. B. 19, H. 20.

707 Verschiedene Vögel. Kupferst. Unter Glas in Rahmen. B. 20, H. 13.

708 Wasservögel. Kupferst. Unter Glas in Rahmen. B. 20, H. 13.

709 Windspiele. Kupferst. Unter Glas in Rahmen. B. 18, H. 13.

710 Ein Zweig mit Pflaumen. Aquarell. Unter Glas in Holzr. B. 20, H. 15.

711 Zechende Bauern. Nach Ostade. Kupferst. Unter Glas in Holzrahmen. B. 22, H 18.

Berka.

712 Ein Pferd. Kupferst. Unter Glas in Rahmen.

François Boucher (1704—70).

713 Ein Bauernjunge. Rothstiftzeichnung. Unt. Glas in Rahmen. B. 13. H. 20.

Breyer.

714 Ein Fiaker, der dem Beschauer im schnellsten Tempo entgegenfährt. Aquarell. Sign. Unter Glas in Holzrahmen. B. 20, H. 32.

A. Brouwer.

715 Spielende Soldaten. J. B. Thelott sc. Unter Glas in Holzr.

J. Cameron.

Sportbilder.

716 A hot race to the wire. Lith. New-York. Colorirt. Unter Glas in Holzrahmen. B. 43, H. 33.

717 A sharp brush on the last quarter. Ebenso.

718 Dester, Ethan Allen and Mate. Ebenso.

G. Clarin.

719 Auf dem Wege zum Ball. Pariser Genrebild. Sign. 1890 In Goldrahmen unter Glas. B. 57, H. 69.

G. Curio.

720 Ein Schaf. Oelbild auf Lwd. Sig. In Holzrahmen unt. Glas. B. 16, H. 19.

S. Czerny.

721 Landschaft im Hochgebirge. Hübsches Aquarell. Sign. In Passepartout. Unter Glas in Holzrahmen. B. 31, H. 25.

Josef Danhauser (1805—45).

722 Vor der kleinen Lotterie. Oelbild auf Lwd. In Goldrahmen. B. 15, H. 20.

H. Darnaut.

723 Landschaft. Bleistiftzeichnung. Sign. 1876. In Passepartout. Unter Glas in Holzrahmen. B. 16, H. 10.

Dauter.

724 Ein Cavalier der Revolutionszeit. Oelbild auf Holz. In Goldrahmen. B. 16, H. 31.

725 Ein Fräulein. Ebenso. B. 16, H. 31.

G. Dedowitsch.

726 Wasserfall der Szluinichiza bei Szluin in Croatien. Kupferst. Colorirt. Holzrahmen. B. 84, H. 53.

Chr. W. E. Dietrich (1712—74).

727 Brustbild eines alten Mannes. Oelbild auf Lwd. In Goldrahmen. B. 12½, H. 15.

K. Elleder.

728 Toilette im Kuhstall. Flotte Federzeichnung. Unter Glas. B. 29, H. 18.

729 Jagdscenen. Humorist. Federzeichnung. Sign. 1891. Unter Glas. B. 15, H. 11.

Ig. Ellminger.

730 Eine ungarische Dorfmauth. Aquarell. Sign. Unter Glas in schwarz. geschn. Holzrahmen. B. 24, H. 14.

Johann Ender.

731 König Saul und David. Fein ausgeführtes Aquarell. Sign. 1850. In Passepartout. Unter Glas in reichem Goldrahmen. B. 23, H. 32.

Thomas Ender.

732 Ruine Bösig bei Münchengrätz. Prächtiges Aquarell. Sign. In Passepartout unter Glas in Holzrahmen. B. 30, H. 20.

Erming.

733 Porträt Dr. Mart. Luthers. Lith. v. Kunike. Unter Glas in Holzrahmen.

P. Fendi.

734 Bleistiftzeichnung. Relief aus der Stephanskirche. In Passepartout. Unter Glas in Holzrahmen. B. 16. H. 12.

Ferenczy.

735 Reise des Künstlers. Lehnhardt sc. Unter Glas in Holzr. H. 47, B. 32.

736 Herkules Zusammenkunft mit d. Echidna. Lehnhardt sc. Unter Glas in Holzrahmen. B. 47, H. 32.

G. Fessler.

737 Abenteuer eines Zimmermalers. Federzeichnung. Sign. Unter Glas. B. 28, H. 41.

A. Fidler.

738 Ein Zweig mit Früchten. Aquarell. Sign. Unter Glas. B. 29, H. 18.

739 Blumenstück. Aquarell. Sign. Unter Glas. B. 20, H. 28.

C. Freynberg.

740 Porträt der Stuckart. Sign. 1887. (Preisgekrönte Schönheit.) Prächtige Bleistiftzeichnung. In Passepartout unter Glas in Holzrahmen. B. 17, H. 24.

F. Friedheim.

741 Hasenjagd. Oelbild auf Holz. Sign. In Goldrahmen. B. 35, H. 26.

Elzheimer 1574 † 1620.

742 **Heroische Landschaft mit Figuren staffirt, Meeresküste, im Wasser ein Tritone, Oelbild auf Holz in schwarz. Holzrahmen. B. 10 3/4, H. 7 3/4.**

743 **Landschaft mit Figuren staffirt. Gegend am Meer in der Mitte ein Thurm. Oelbild auf Holz in schwarz. Holzrahmen. B. 10 3/4, H. 7 3/4.**

F. Gauermann.

744 Kopf einer Kuh. Crayonzeichnung. Unter Glas in Holzr.

W. Gause.

745 Deutschmeister im Wirthshaus. Crayonzeichnung. Sign. 1888 In Passepartout. Unter Glas in Holzrahmen. B. 20, H. 26.

F. Gerasch.

746 Bauer aus Dux in Tirol. Flotte Bleistiftzeichnung. Unter Glas. B. 20, H. 30.

746a Bauer aus Gablitz. Ebenso.

Henriette Gerles.

747 Ein Häschen im Grünen. Oelbild auf Lwd. Singn. In Goldrahmen unter Glas. B. 40, H. 32.

Josefine v. Greifenberg.

748 Kopf eines Bernardiner Hundes. Oelbild auf Lwd. In lack Holzrahmen unter Glas. B. 42, H. 52.

749 Kopf eines Reh's. Oelbild auf Lwd. In lack. Holzrahmen unter Glas. B. 32, H. 43.

750 Kopf einer Gemse. Oelbild auf Lwd. Sign. In lack. Holzr unter Glas. B. 32, H. 43.

751 Ein Fuchskopf. Oelbild auf Leinwand. Sign. 1858. Lack. Holzr. unter Glas. B. 42, H. 53.

752 Ein Steinadler. Oelbild auf Leinwand. Sign. Holzrahmen unter Glas. B. 42, H. 52.

Grilhofer.

753 Porträt Grillparzer. Gest. von C. Kotterba. Unter Glas in Holzrahmen.

Franz von Habermann.

754 Angriff der franz. Kürassiere unter ihrem General Obristen Grafen d'Espagne auf die Massen des Regiments Fröhlich in der Schlacht bei Aspern am 22. Mai 1809. Gestoch. von Anton Pucherna. Colorirt. In Goldrahmen unter Glas. B. 74, H. 50.

755 Erstürmung des Kirchhofes von Aspern durch d. Regiment Benzonsky. Gest. von Ant. Pucherna. Colorirt. In Goldr unter Glas. B. 75, H. 56. Gegenstück.

M. Hamaty.

756 Stillleben. Oelbild auf Papier. Sign. In Passepartout und Goldrahmen unter Glas. B. 17, H. 24.

Ant. Hartinger.

757 Pfirsiche. Aquarell. In Passepartout und Holzrahmen unter Glas. B. 18, H. 11.

758 Pfirsiche. Aquarell. In Passepartout. Unter Glas in Goldrahmen. B. 17, H. 11.

759 Aepfel (Gold-Parmäne). Aquarell. In Holzrahmen unter Glas. B. 27, H. 34.

760 Pfirsiche. Aquarell. Ebenso.

761 Aepfel (Cellini). Aquarell. Ebenso.

762 Eine Citrone. Aquarell. Sign. 1862. In Holzr. unter Glas B. 27, H. 32.

Fr. Hasselwander.

763 **Faust. Feines Aquarell. In Passepartout unter Glas in Holzr. B. 18, H. 26.**

J. G. Hertel.

764 Bauernrauferei im Wirthshaus. Kupferst. Unter Glas in Holzr. B. 23, H. 18.

765 Bauern im Wirthshaus. Ebenso.

J. Höger.

766 Baumstudie. Hübsche Bleistiftzeichnung. Sign. Unter Glas B. 21, H. 25.

Jonsbach.

767 Wasserfall. Oelbild auf Leinwand in Goldr. B. 52, H. 42.

Italienische Schule.

768 In der Art des Dolce, Madonna. Oelbild auf Holz. In geschnitzten Goldr. B. 23, H. 27.

Juch.

769 Anzengruber und die Zeit. Humorist. Darstellung zu Anzengruber's 50. Geburtstag, für den Figaro. Anzengruber hat das Bild nicht mehr gesehen. Unter Glas. B. 24, H. 32.

Angelica Kauffmann.

770 Alexander und die Frauen des Darius. Durmer sc. Unter Glas in Holzr. B. 46, H. 32.

V. Katzler.

771 Militärische Scene. 1849. Hübsche Bleistiftzeichnung. Sign. Unter Glas. B. 21, H. 27.

772 Ein Kind. Bleistiftzeichn. Unter Glas in oval. Holzr.

Louise van de Kerkhove.

773 Landschaftsstudie. Auf Holz. Sign. In Goldr. B. 17, H. 13½

J. J. Kirchner.

774 Strandpartie. Auf Holz gezeichnet. Sign.

G. F. Kleber.

775 **Früchte u. Blumen. Oelbild auf Holz. Sign. In Goldr. B. 12, H 18.**

776 **Eine Odaliske. Oelbild auf Holz. Sign. 1890. In Goldrahmen. B. 26, H. 40.**

777 **Stillleben. Bücher, Pergamenturkunden, Zinnbecher. Oelbild auf Leinwand. Sign. In reichen Goldrahmen. B. 65, H. 80.**

778 Ein weissbärtiger Greis. Oelstudie auf Holz. Sign. In Goldrahmen. B. 24, H. 32.

779 Halbnackter Greis. Oelstudie auf Leinwand. Sign. In Goldr. B. 70, H. 85.

J. A. Klein.

780 Kürassiere zu Pferd. Aquarell Sign. In Passepartout unter Glas in Rahmen. B. 24, H. 21

Peter Krafft.

781 Johann, Erzh v. Oesterreich. Gest. v. Bl. Höfel. In Holzr. unter Glas. B. 34, H. 43.

Edm. Krenn.

782 **Schloss und Kloster Schönbichl a. d. Donau. Flottes u. ausgeführtes Aquarell. In Passepartout. Unter Glas in Holzr. B. 40, H. 35.**

A. Kronstein.

783 **Der Regensburgerhof in der Theater-Ausstellung. Flottes Aquarell. Sign. In Passepartout in Goldr. B. 23, H. 37.**

Hans Kulmbach, † 1545.

784 **Martyrium eines Heiligen. Oelgemälde auf Holz. In Goldrahmen. B. 15½, H. 21.**

Ludwig Adam Kunz.

785 Stillleben mit einem Affen und einer Eidechse Oelbild auf Leinwand in Holzr. B. 38, H. 53.

J. M. Kupfer.

786 Am Liniengraben. Derbe Federzeichnung von ausserordentl. Charakteristik. Sign. In Passepartout unter Glas in Holzr. B. 64, H. 45.

787 Porträt des Johann Urban Hauer in Nussdorf. Oelbild. Sign. In Holzrahmen. B. 13, H. 12.

C. Lafite.

788 Seelandschaft. Oelbild auf Papier. Oval. In Passepartout. Unter Glas in Goldr. B. 18. H. 16.

Laufberger.

789 Der Tanz. Gest. v. Eissenhardt. Unter Glas in Holzr.

M. Ledeli.

790 Ronacher kutschirend. Autotypie. Unter Glas in Holzr.

Cl. Lorrain.

791 Der Morgen. Gest. v. Poppel. Unter Glas in Holzr. B. 3, H 24.

Q. Mark.

792 Ludwig XVI. letzte Worte zu seiner Nation den 21. Jänn. 1793. Darstellung seiner Ermordung. Kupferst. Unter Glas in Holzrahmen. B. 31, H. 23.

A. F. Maulpertsch, 1724—1796.

793 **Himmelfahrt Mariae. Oelbild auf Leinwand. In Rahm. B. 28, H. 62.**

794 **Maria thronend, von Heiligen verehrt. Oelbild auf Leinwand. B. 34, H. 65.**

Hans Messerschmidt.

795 **Porträt des Componisten Johann Strauss. Flotte Kohlenzeichnung. Sign. Oval. Unter Glas in Holzr. B. 35, H. 42.**

Molitor.

796 Landschaft m. Fernsicht u. Ruine. Aquarell. Sign. 1810. In Passepartout. B. 47, H. 38.

Morelly.

797 Im Stadtpark. Flotte Tuschzeichnung. Sign. Unter Glas. B. 31, H. 25.

L. Munsch.

798 Eine Ziege. Federzeichnung. Sign. Unter Glas in Holzr.

799 Holzschlag hinter der Rohrerhütte in Neuwaldegg. Federzeichnung. In Passepartout. Unter Glas in Holzr. B. 18, H. 13.

Neder (Schuster in Döbling).

800 **Blinder Bettler. Oelbild. In Goldr. B. 21, H. 27.**

Niederländische Schule.

801 Ein Bader operirt eine Frau. Oelbild auf Holz. In Goldr. B. 26, H. 34.

Oldendorp.

802 **6 Militärische Carricaturen. Gest. v. Gottschick. Unt. Glas in hübsch. gleich. Holzrahmen. B. 21, H. 25.**

Delispe Pauly.

803 Marienbild. In pastöser Manier. Wirkungvoll. Oelbild auf Lwd. Sign. B. 74, H. 100.

803a— Gegenstück. Ebenso.

L. E. Petrowitz.

804 **Praterstudie. Aquarell. Unter Glas in Holzrahmen. B. 25, H. 20.**

Pettenkofer.

805 Bauernhütten Crayonskizze. In Passepartout. Unter Glas in Holzrahmen.

V. Pilz.

806 Muse führt den Pegasus. 2 Gegenstücke. Crayonzeichnungen. In Passepartout. B. 32, H. 26.

R. Rapp.

807 Junge Hunde. Sign. Federzeichnung. (Holzschn) In Passepartous in Holzrahmen unter Glas. B. 24, H. 20.

Raschka Professor.

807a Ein alter Musikant mit seiner Tochter im Hofe musicirend. Oelbild auf Leinwand. In scharzem Holzrahmen. B. 78. H. 160.

Willib. Retscher.

808 Ansicht vom Schaffberg. Aquarell. Unter Glas in Holzrahm. B. 17, H. 12.

A. Richter.

809 Waldstudie. Ausgeführte Tuschzeichnung. Sign. Unter Glas in Holzrahmen. B. 31, H. 23.

Ludwig Richter.

810 **Landschaft mit Hansel u. Gretel. Oelbild auf Carton. In Goldrahmen. B. 18, H. 14. Reizende märchenduftende Landschaft mit Fernsicht!**

J. E. Ridinger sc.

(Sämmtliche unter Glas in schwarzem Holzrahmen.)

811 Sau-Hetzer mit Hunden u. dem Fangeisen. Th. 126.
812 Der Wolf. Th. 145.
813 Der Fuchs. Th. 152.
814 Ein Stück Wild in der Ruhe mit einem Hirschkalb und Spiesser. Th. 196.
815 Wölfe von 3 bis 4 Jahren. Th. 216.
816 Der Haas, ein Ramler und die Sazhäsin. Th. 221.
817 Das Brunfft-Schiessen Anno 1736. Th. 269.
818 Indianischer Wolf. Th. 279.
819 Dieser rahre Tyger-Schimmel. Th. 281.
820 Anno 1741 ist dieser Hase mit 8 Laufften. Th. 302.

Ridinger exc.

821 Hühnerhund Hasen stehend. Unter Glas in Holzrahmen.
822 Der Wasserhund. Ebenso.
823 Die Sauhatz. Ebenso.
824 Der Hirsch vertheidigt sich gegen den Hund. Ebenso.
825 Der Rehbock flüchtig. Ebenso.
826 Der Edelhirsch. Ebenso.
827 Reiher und wilde Katzen. Ebenso.
828 Wilde Gänse. Ebenso.
829 Die Bärenhatz. Ebenso.
830 Hühnerhund Birkhühner stehend. Ebenso.
831 Der Wachtelhund. Ebenso.
832 Der gefleckte Hirsch. Ebenso.
833 Spanischer Hühnerhund. Ebenso.
834 Gesprengter Damhirsch. Ebenso.
835 Hühnerhund Rebhühner stehend. Ebenso.
836 Huener Faenger mit dem Huener Hund. Mart. E. Ridinger sc. Ebenso.

J. Roth.

837 Porträt d. Herzogs v. Reichsstadt. Sign. In Passepartout. Unter Glas in Goldrahmen. B. 12, H. 14.

P. P. Rubens.

838 Altarbild des heiligen Ildefonso. Triptychon. Radirung von William Unger. Künstlerdruck. In Passepartout unter Glas in Rahmen.

K. Russ.

839 Scene aus dem Freiheitskriege. Kupferst. Unter Glas in Holzrahmen.

Antonio Sacchetti.

840 **Eger. Ansicht der Stadt. In Gouache auf Lwd. ausgeführt. B. 320, H. 148. Von prächtiger Wirkung.**
841 **Teplitz. Ansicht der Stadt. In Gouache auf Lwd. ausgeführt. Sign. 1822. B. 320. H. 148. Von sehr guter effectvoller Wirkung.**
842 **— Ansicht des Churhauses. Ebenso. B. 282, H. 148.**

Schellenberg.

843 Hunde. Kupferst In Holzrahmen unter Glas. B. 26, H. 53.

Hans Schliessmann.

844 **Beim Heurigen. Entwurf eines Heurigen-Bildes im Kronprinzen-Werke. Prächtige Bleistiftskizze mit köstlichen Volkstypen und den musicirenden Schrammeln. Vom Künstler dem Joh. Schrammel gewidmet.** Unter Glas in Holzr. B. 39, H. 26.

Schrattenbach.

845 Kopf eines Ebers. Aquarell. Sign. 1858. In Passepartout in lack. Holzrahmen unter Glas B. 33, H. 43.

846 Kopf eines Ebers. Oelbild auf Lwd. Sign. 1858. Hübsch ornamentirte Goldrahmen. B. 45, H. 35.

847 Ein brauner Bär. Oelbild auf Lwd. In ornamentirter Holzr. B. 38, H 47.

848 Ein Mönch. Aquarell auf Papier. Unter Glas in Holzrahm B. 14, H. 15.

Pauline Schmerling 1806—1840.

849 **Stillleben. Trauben und Pfirsiche. Sign. Oelbild auf Holz. In Goldr. B. 25, H. 21.**

A. Schrödl.

850 Kopf eines Widder. Oelbild auf Lwd. In Goldrahmen. B 22, H. 19.

Karl Seemann.

851 Wildenten. In lack. Holzrahmen unter Glas. B. 43, H. 34.

Seligmann.

852 **Am Ziel. Einem Maler winkt in seiner Phantasie goldener Lohn. Oelbild auf Lwd. In schwarz. Holzrahmen. B. 54, H. 68.**

G. Sieben.

853 Bauer tröstet seinen weinenden Buben. Tuschzeichnung. Sign. Unter Glas. B. 13, H. 24.

854 Seelandschaft mit städtischen Besuchern. Hübsche Tuschzeichnung. Sign. Unter Glas. B. 35, H. 23.

F. Spierre.

855 Cyrus, ne a Captèva Caperetur Pantheam fugiendo vicit. Kupferst. Unter Glas in Holzrahmen. B. 38, H. 21.

C. E. v. Stur.

856 Wirkung des Heurigen. Flotte Tuschzeichnung. Unter Glas B. 33, H. 39.

D. Tenier.

857 Das Tabakcollegium. A. Stengelmair sc. Unt. Glas in Holzr.

In der Art des Teniers.

858 Bauern vor einem Wirthshaus. Oelbild auf Holz. In schwarz. Holzrahmen. B. 14, H. 11.

Temple.

859/60 **Porträt des Musikers Hans Schrammel. Oelbild auf Holz. Sign. In Goldr. B. 30, H. 38.**

Joh. Trepp.

861 Birch-Pfeiffer. Porträt. Oelbild auf Lwd. Sign. 1853.

Unbekannt.

862 Landschaft. Waldinneres mit Fernsicht in ein weites Thal. Oelbild auf Lwd. In Goldrahmen. B. 29, H. 37.

863 **Porträt Kaiser Josef II. Sogenanntes Staubbild auf Lwd. In Goldr. unter Glas. B. 21, H. 30.**

864 **Porträt der Charlotte Cordey, Mörderin Marats. Pastell. In Holzrahmen unt. Glas. M. einer Inschrift. B. 36, H. 42.**

865 Nacktes Mädchen. Kniest. Altes Oelbild auf Lwd. In Holzrahmen unter Glas. B. 82, H. 105.

866 Transparent-Bild aus Bisbuit. Mit Umrahmung unter blauem Glas. B. 21, H. 23.

J. Vernet.

867 La tempeste. Kupferst. Unter Glas in Holzrahmen. B. 39, H. 31.

L. Vischer.

868 Felius amans, et silens, Vafer medicus, pater indulgens. Kupferst. Unter Glas in Holzrahmen. B. 38, H. 21.

Wegmaier.

869 Fruchtstück. Aquarell. In Holzrahmen unter Glas. B. 38, H. 50.

J. H. Wehle.

870 Mädchen in Roccocco bei der Toilette. Weiss gehöhte Crayonzeichnung. Unter Glas in Holzrahmen. B. 21, H. 31.

C. Weigel.

871 Der bekämpfte Drachen. Kupferst. Unter Glas in Holzrahm. B. 39, H. 28.

Weinberger.

872 Rebhühner. Oelbild auf Lwd. Holzrahmen unter Glas. B. 42, H. 52.

Wekbrodt.

873 **Ansicht von Wien vom Einfluss der Wien in den Donaucanal. Sehr fein ausgef. Aquarell. Sign. Unter Glas in Holzr. B. 21, H. 13.**

P. Wesseli.

874 Weidende Kühe. Aquarell. In Passepartout in Holzrahmen. Sig. B. 99, H. 73.

875 Ein Rennpferd Jane Eyre. Aquarell auf Papier. In lack. Holzrahmen. Sign. B. 69, H. 56.

876 Ein Rennpferd. Oelbild auf Lwd. Lack. Holzrahmen. B. 70, H. 53.

Th. Worth.

Sportbilder.

877 Dusted-and disgusted. Lith. New-York. Colorirt. Unter Glas in Holzrahmen. B. 43, H. 33.

878 The horse shed stakes, free for all. Ebenso.

879 The great race at Baltimore Oct. 24 th. 1877. Ebenso.

Thomas Wyck 1616—1686.

880 **Zigeuner. Oelbild auf Holz. In schwarzem Rahmen. B. 23, H. 28.**

A. Zampis.

881 Kaiser Franz Carl fährt in der Hofequipage aus d. Prater. Radirung von Aug. Schaeffer 1878. Unter Glas in Holzr. B. 72, H. 52.

Th. Zasche.

882 Vor'm Polizeicommissär. Humorist. Federzeichnung. Sign. unter Glas. B. 13, H. 13.

Zothe.

883 Hühneraugen. Humorist. Federzeichnung. Sign. 1892. Unter Glas. B. 16, H. 19.

884 2 Messing Photographie-Rahmen. (Mit den Photographien des Kronprinzen und der Kronprinzessin.)

Miniatüren.

885 Ansicht von Dresden mit der Brücke. Gegen die Altstadt. Feines Oelminiatur unter Glas in Holzrahmen. B. 12, H. 8.

886 Ansicht von Nürnberg. Reizend ausgeführtes Aquarell auf Pergament. Rücks. sign. Joh. Jac. Schühlen 1751. Unter Glas in Holzrahmen. B. 17, H. 12.

887 Bildniss einer jungen Dame (Das Elfenbeinblatt gebrochen). Miniatur in Metallrahmen.

888 Bildniss eines Mannes in Roccocco-Costüm. In Holzrahmen. Oval. B. 5, H. 6.

889 Brustbild einer älteren Frau. Oval.-Elfenbein.

890 **Christus segnet Brod u. Wein. Fein ausgef. Aquarell v. A. Klein. Unter Glas. B. 15, H. 18.**

891 Dame und Herr in Roccocco in einer waldigen Gegend. Ueber ihnen ein Greif. Feines Miniatur-Aquarell. Unter Glas in Holzrahmen. B. 16, H. 10.

892 Dosendeckel. Lackmalerei. In Holzrahmen.

893 **Frauenporträt. Fein ausgef. Miniatur. Sign. Kriehuber 1838. Unter Glas in Goldr.**

894 Knabe mit Maultrommel. Miniatur in Rahmen.
895 Landschaft auf Blech. Rund D. 8 cm. In Holzrähmchen. (Dosendeckel).
896 Franç. Levaillant, franz. Gelehrter. Miniatur in Rahmen.
897 Madonna mit dem Kinde. Auf Lwd. gemalt. Umgeben von Klosterstickerei. Unter Glas in Holzrahmen.
898 Männliches Bildniss in Empire-Costüm. Miniatur in Rahmen.
899 Männliches Bildniss. Sign. Gaglièr Florenz. Miniatur in Rahmen.
900 Pergament-Miniatur. Anbetung Christi. Mit einem Rahmen von Klosterblumen. Unter Glas in Goldrahmen. B. 18, H.23.
901 Porträt eines alten Mannes m. Zopf im Waffenrock. Oval Elfenbein.
902 Porträt eines Mannes aus den 20ger-Jahren. Sign. Matheus Suden. Unter Glas m. Lederklappen.
903 Porträt einer alten Frau. Auf Elfenbein. Oval.
904 Porträt eines Schauspielers (?). Sign. Young 1843. Feines Oelminiatur. In Brieftaschenform.
905 Porträt eines Mannes aus den 20-Jahren. Auf Elfenbein. In schwarz. Holzrahmen.
906 Porträt eines Mannes im weissen Rock. Oval. Elfenbein.
907 Porträt des Fürsterzbischofs von Olmütz, Graf Trauttmansdorff. Cca. 1790. Unter Glas in Goldrahmen.
908 Porträt des Metropolitan-Capitels zu Olmütz. (7 Portr.) Cca. 1790. Unter Glas in Holzrahmen.
909 Strassenkehrer im Winter. Hübsches Aquarell v. C. Goebel. Rund. Holzdose. D. 10.
910 Weibliches Brustbild. (Heilige.) Oelbild auf Kupfer. Rund. In Goldr. D. 9.

Nachtrag.

Th. Ender.

911 Italienische Landschaft. Oelstudie auf Leinwand.

Jacob Gauermann.

912 Prometheus an den Felsen geschmiedet. Tuschskizze.
913 Schnitter. Tuschskizze.
914 Johannes der Täufer predigend. Tuschmalerei.

915 Landschaft mit mythologischer Staffage. Kohlenzeichnung.
916 Landschaft mit Hirt und Schafen. Sepia.

F. Gauermann.

917 Heimkehrende Heerde. Tuschskizze.
918 19 Blatt diverse Studien und einige Blätter aus einem Tagebuch.

Josef Höger.

919 Waldpartie. Bleistiftstudie.

F. Rechberger.

920 Landschaftsstudie Sepia. Sign.

Wilhelmine K. von Sagan.

921 Landschaft. Aquarell. Sign.

Treu.

922 Feldblumen. Oelbild. Sign. In Passepartout.

Unbekannt.

923 Männlicher Studienkopf, auf der Rückseite: weibl. Studienkopf. Oelmalerei auf Papier.
924 Landschaftsstudie. Oelskizze auf Papier.
925 Landschaft. Partie aus den Ennsthaler Bergen. Oelskizze auf Papier.
926 Studienkopf. Bleistiftzeichnung.
927 Gletscherpartie aus dem Berner Oberland. Oelskizze auf Papier.
928 Ungarisches Dorf mit Ziehbrunnen. Oelstudie auf Papier.
929 3 Blatt Oelstudien.
930 Landschaft. Sepia.
931 Bäuerin im Sonntagsstaat. Oelst. auf Leinwand. Oval.
932 Ein Edelweiss-Bouquet unter Glas in geschnitzten Holzr.
933 Tableau, gebildet aus verschiedenen Schmetterlingen mit d. Initiale J. B. aus Käfern. Unter Glas in Holzrahm. B. 62, H. 43.
934 Seidenstickerei: Korb mit Blumen und Früchten vom J. 1830. Unter Glas.
935 K. k. Gemälde-Galerie in Wien in Photographien direct nach den Originalen. 250 Blatt in 5 Mappen. fol.

Antiquitäten, Waffen, Möbel, Musik-Instrumente, Wiener Porzellan, Geweihe und sonstige Gegenstände.

936 Aschenbecher mit Sportemblemen. Metall Modern.
937 Aschenbecher aus Cocosnuss u. Metall.
938 Aschenschale mit einer Jagddarstellung in Relief. Metall.
939 Auerhahn-Fächer und 2 Birkhähne.
940 **Becher aus Cocosnussschale mit Silberbeschlägen u. einer Erzherzogskrone. 18. Jahrh.**
941 2 Japanische Blattfächer.
942 Cigaretten-Etui von Silber. Modern.
943 Cigarren-Etui aus Schildkrot mit eingelegtem Ornament.
944 Cigarren-Etui von Leder f. d. Reise zum Umhängen.
945 Cigarren-Etui für die Reise von Leder.
946 Ein Cigarrenbehälter von Holz. Thurmförmig.
947 2 Eierbecher aus durchbrochener Metallarbeit.
948 2 Elfenbeinschnitzereien. Basreliefs. Hirsche und Rehe. In Holzrahmen. B. 7, H. 10.
949 Etagere m. Dreifuss u. blattartigen Fächern aus Bambusrohr **Filigranarbeiten.**
950 2 Spinnrocken aus Elfenbein. Sehr zarte Arbeit. Unter Glassturz.
951 Eine Urne mit Rosenkranz und ein Kruzifix aus Elfenbein Unter Glassturz.
952 Altar aus Elfenbein. Unter Glassturz.

---

953 **Ein Geige. Griff mit dem geschnitzten wohlgetroffenen Porträt des Musikers Johann Schrammel. Geschenk des Geigenmachers Carl Zach. In Lederfutteral.**

Glas.

954 2 Glasfläschchen. Bemalt.
955 Grünes Becherglas mit färbigem Wappen und Perlen.
956 Henkelkrug aus blauem Glas. Bemalt.
957 2 Glaskrüge mit emaillirten Rippen.
958 Kleines Becherglas Bemalt.
959 Ein lichtgelbes Trinkglas mit Initial B.
960 Rubinglas, geschliffen und mit Gold belegt.
961 Ein rosa Wasserglas mit Goldauflage.
962 Ein grünes Trinkglas mit d. Münchener Kindel. In Farben.
963 Ein grünes Wasserglas mit Goldauflage.
964 6 Bierkrügel, geschliffen mit färbigen Feldern u. Initialen.
965 2 Desgleichen. Conische Form.
966 — Stutzen. Ebenso.
967 Bierdeckelkrug. Geschliffen.
968 — Desgleichen, im Deckel getrockn. Edelweiss.
969 **Glasmalerei. 18 Stück Fenster aus Butzenscheiben in färbigen Umrahmungen. 6 davon mit Medaillons 3 Männer- und 3 Frauenbüsten in altdeutscher Tracht. B. 43, H. 53. Aus der Geyling'schen Glasmalerei. Sehr gut erhalten.**
969a — **Madonna mit dem Kinde. Ca. 16 Jahrht. Interessantes altes Fensterbild. B. 37, H. 75.**
969b — **Votivbild. Allegorie m. d. Madonna. B. 17, H, 24.**
969c — **Zwei Glasbilder, schwarz, Engel.**

Gewehre.

970 Scheibengewehr mit Stecher. Vorderlader. Gezogener Lauf. 76 cm.
971 Gewehr mit Feuersteinschloss. Lauf 84 cm.
972 — Desgl. mit Stecher. Lauf 70 cm.
973 — Desgl. ohne Stecher. Lauf 75 cm.
974 — Desgl. mit ornamentirtem Schaft. Lauf 79 cm.
975 Kapselgewehr. Lauf 78 cm.
976 Albanesisches Feuersteingewehr. Schaft reich mit Perlmutter eingelegt; Lauf mit Gold tauschirt. Lauf 116 cm.
977 Geheim-Gewehr in oriental. Säbelscheide. Lackirt. Interessantes Stück.

978 Jagdgewehr mit langem Lauf 128 cm. Vorderlader.
979 Altes Kapsel-Scheibengewehr mit Stecher. Hübsch ornam. Schaft. Lauf 80 cm. Schreiber in Graz.
980 Radschlossgewehr mit Stecher. Lauf 69 cm.

Geweihe.

981 **Ein Antilopengeweih.**
982 **Gemskrückl. 56 Stück.**
983 **Rehkrückl. 49 Stück.**
984 **Kümmerer. 57 Stück.**
985 **Ein Rehkopf. (Kümmerer.)**
986 **Hirschgeweih. 4 Stück. (2 Sechs-, 1 Acht u. 1 Eilfender.)**
987 **Steinbock. 4 Stück.**

988 Handschar. Mit Silber belegter Elfenbeingriff. Klinge geätzt. In Holzlederscheide.
989 — Desgl. Mit Edelsteinen. Klinge mit Blutrinne.
990 — Desgl. Mit Messinggriff. Klinge mit Blutrinne.
991 Zwei Hellebarden. Bronzirt
992 Eine Herzogskrone aus Metall. Versilbert.
993 Hirschfänger mit Horngriff und Messingbeschlägen. Mit Messer in Lederscheide.
994 Hirschfänger. Geschweifte Form. Mit 2 Messer. In Lederscheide.
995 — Mit Messinggriff. Gerade Form. Messer fehlt.
996 — Mit Horngriff.
997 — Mit Horngriff u. Messingkorb. Klinge geätzt.
998 — Mit Horngriff u. Messingstichblatt u. Messer. In messingbeschlag. Lederscheide. Mit der Jahreszahl 1813 und dem Todtenkopf.
999 Kurzer Hirschfänger mit Horngriff und Messingstichblatt. Mit Ornamente u. Jagdembleme u. Messingbeschlag. Lederscheide.
1000 Hirschfänger, Orientalischer. Leicht gebogen. Mit Ledergriff u. Messer. Geschnitt. Stichblatt u. Lederscheide.
1001 Ein Desgleichen. Ebenso.
1002 Ein Desgleichen. Etwas reichere Holzscheide.
1003 2 geschnitzte Holzstaffeleien für Photographien. Maria-Zell.
1004 Hundehalsband und Peitsche von Leder.

1005 Ein Jagdbesteck in Futteral.
1006 Jagdkappe mit Sauigelfell.
1007 **Ein Jagdluster. Eine Laterne mit Hirschgeweihen und drei Armen.**
1008 Jagdschmuck. Thiergrandl. Broche u. Ohrgehänge.
1009 Ein Jagdflasche von Leder und Fell.
1010 — Desgleichen.
1011 — Reisetäschchen.
1012 Jagdtintenzeug. Mit Reh- u. Gems-Geweihen.
1013 6 Krückelhölzer.
1014 Ein Klarinett.
1015 Leuchter aus einem Gemskrückel.
1016 Ein Leuchter aus verschiedenen Krückeln.
1017 2 Leuchter aus Holz mit Seidenbekleidung.
1018 Lichtschirm m. Stickerei. Auf Statif.
1019 Majolikaplatte mit e. Heiligen. In Farben, umrahmt. Theilweise abgebrochen.
1020 2 ital. Majolikakrüge mit Henkel in Farben. Mit den Aufschriften: Bevi Anna, Bevi Cara.
1021 **Maria Theresia, die grosse Kaiserin. Ein Pantoffel, welchen die selige Kaiserin getragen. Ein Curiosum ersten Ranges, wie die Folgenden. Ein Attest über die Provenienz liegt bei.**
1022 — **Eine Witwenhaube, welche von der Kaiserin getragen worden.**
1023 — **3 Sterbstüzl und ein Unterärmel von schwarzer Seide. Mit einem alten von 1765 datirten Attest.**
1024 Medaillon zur Säcularfeier der Geburt Mozarts von der Stadt Wien. Bronze.
1025 Medaillon mit dem Porträt des Volkssängers Karl Kampf. In schwarzen Holzrahmen.
1026 Medaillon mit einem männl. Porträt des 16. Jahrh. Eisen.
1027 **Eine Meerschaumpfeife mit hübscher figuraler Schnitzerei (Grablegung Christi) in altdeutschem Stil. Stark gebräunt. Mit Beschläge.**
1028 Zwei bosnische Messer mit Beingriff u. Blechscheide.
1029 Zwei japanische Messer mit geschnitzten Holzgriffen und -Scheiden.
1030 Messingurne mit Deckel. Empire.
1031 Miniaturbüste Kaiser Josef II. auf Postament. Masse u. Gyps.

Möbel.

1032 Kleiner Aufsatzkasten mit 8 Laden, in der Mitte eine Thür. Mit Messing beschlagen. Polirtes Holz.

1033 Eckschrank. Polirtes hartes Holz. Oben Glasthüren. H. 117. Untersatz gerundet mit Holzthüren. H. 93.

1034 Kleiderschrank. Barock. Mit 3 gedrehten Säulen, geschn. Gesims, zweithürig, mit Schnitzerei belegt. Mit altem Schloss und Schlüssel. B. 178, H. 220. T. 66.

1035 Ein grosser Garderobekasten, polirt u. eingelegt. Zweithürig. B. 167, H. 203, T. 54

1036 Schubladkasten mit 3 Laden, hübsch eingelegt m Messingbeschlägen. B. 131, H. 83, T. 62.

1037 — Desgl. B. 129, H. 85, T. 64.

1038 — Desgl., geschweifte Form. B. 133, H. 90, T. 61.

1039 Schubladkasten mit 2 Laden. Eingelegt, mit Messingbeschlägen. B. 120, H. 63, T. 60. Füsse 20 hoch.

1040 Ein Tisch, ovale polirte Platte. Füsse vier grosse Ochsenhörner. Hiezu zwei ledergepolsterte Stühle mit Lehnen aus je 2 grossen Ochsenhörnern.

1041 Ein Tisch mit schön eingelegter polirter Platte u geraden Füssen mit Messingbeschlägen. B. 67, L. 30. H. 80,

1042 Münzenschwert. Aus japanischen Lochmünzen gebildet. Decorationsstück.

1043 Ein Nachtleuchter aus Metall. Modern.

1044 Nargileh für 3 Raucher. Rubinglas.

1045 Naturstock mit sehr hübscher Schnitzerei. Der heilige Franziskus in der Höhle, oben musicirende Engel.

1046 Peitsche mit Ledergriff

1047 Eine Pfeife aus einem Hirschgeweih mit geschnitzten Jagddarstellungen.

1048 Photographien-Album mit Mechanik. Schwarz polirt. Holz.

Pistolen.

1049 Eine Feuersteinpistole mit erweitertem Lauf.

1050 — Desgl. mit modernem Schloss.

1051 — Desgl. mit ornamentirten Schnitzereien und Messingbeschlägen.

1052 — Desgl. Ebenso.

1053 Desgl. m. Messingbeschlägen.
1054 Ein Paar Feuersteinpistolen mit Beschlägen.
1055 Ein Paar Desgl. m. d. Aufschrift: M. de st. etienne.
1056 Ein Paar Desgl. mit der Aufschrift: Brescia.
1057 Ein Paar Feuerstein-Reiterpistolen mit Beschlägen.
1058 Ein Paar Kapselpistolen. ornamentirt.
1059 Ein Paar Revolver. Vorderlader.
1060 Ein Paar Feuerstein-Pistolen mit Messingbeschlägen.
1061 Ein Paar kleine Feuerstein-Pistolen. Ebenso.
1062 Ein Paar kleine Doppel-Kapselpistolen. Ein Hahn abgebrochen.

1063 Plastische Gruppe. Modell vom Portal der Weltausstellung. Gyps.

Porzellan.

1064 Kaffeeservice für 2 Personen, Tasse, 2 Schalen u. Untertassen, Kaffee- und Milchkanne. Zuckerdose. M. Bienenkorb.
1065 Kaffeeservice für 2 Personen. Kaffee- und Milchkanne, 2 Ober- und Untertassen. M Bienenkorb.
1066 Milchschaff mit 4 Tassen und 7 Untertassen. M. Bienenkorb. Einfärbig blau.
1067 Kaffee- und Milchkanne. Mit Figuren in Farben u. Gold. Alt-Wien. (Ohne Marke.)
1068 Oberskanne mit Henkel. Roth.
1069 Kaffeeschale mit Untertasse. Meissner.
1070 Untertasse aus Wiener Porzellan.
1071 Drei Untertassen. 2 grün und 1 roth. M. Bienenkorb.
1072 Drei Untertassen mit Blumen. Meissner Porzellan.
1073 Fünf Ebenso. M. Bienerkorb.
1074 Puderfässchen. Bemalt.
1075 Milchkanne mit Deckel. Mit H. F.
1076 Zuckerdose mit Deckel. Oval.
1077 Zuckerdose mit 2 Henkel. M. Bienenkorb.
1078 Zwei Salzfässchen.
1079 Zwei Salzfässchen mit dreitheil. Füssen.
1080 Zwei desgl.
1081 Drei Speiseschüssel von Wiener Porzellan.
1082 Zwei Speiseschüssel von Wiener Porzellan.

1083 Kleinere Speiseschüssel. (Ohne Marke)
1084 **Sechs Dessert-Teller. (Napoleonteller.) Mit d. Initial N. u. humorist. Kriegsdarstellungen. Französisches Fabrikat.**
1085 Sechs Teller aus Wiener Porzellan.
1086 Zwei Fruchtteller. Gerippt.
1087 Ein desgl. mit durchbrochenem Rand.
1088 Suppentopf sammt Deckel aus Wiener Porzellan.
1089 Zwei weisse Porzellanvasen. M. Bienenkorb. H. 38.

1090 Ein Postament in Säulenform. Gyps. Gestrichen.
1091 Pulverhorn aus Antilopenhorn.
1092 — aus Ochsenhorn. Mit Bronzebeschlägen. Aus der Zeit Napoleons.
1093 — Ein ähnliches.
1094 — Ein ähnliches.
1095 — Ein ähnliches.
1096 Pulverhorn ohne Beschläge.
1097 — mit interessanten Gravirungen u. Inschrift. Cca. 1700.
1098 — mit breitem Beschlag. Modern.
1099 **Reichstadt Herzog v. Porträt in Relief. Gussplatte der k. k. landespriv. Bronze-Eisengiesserei von Glanz in Wien. Seltenes Curiosum.**
1100 — -- **Silhouette aus schwarzem Papier geschnitten. Curiosum.**
1101 Reiseflasche mit Strohgeflecht.
1102 Eine Reitgerte und zwei Bergstöcke.
1103 Säbel, Orientalischer. Griff mit Seide umsponnen. Lackirte Holzscheide Mit Messingbeschlägen und Stichblatt. Mit Seidengurt.
1104 Kleines Schmuckkästchen von Holz reich eingelegt mit Metall u. Email.
1105 Schreibtischgarnitur. Tintenzeug, 2 Leuchter und Aschenbechen. Porzellan u. Metall. Modern.
1106 Ein Schwert mit Messinggriff ca. 1800. In Lederscheide.
1107 Ein desgleichen.
1108 Ein desgleichen.
1109 Ein Schwert mit der geätzten Inschrift „22 Marzo 1848 ai prodi Milanessi". M. Ornamenten. Messinggriff.

1110 Zwei Schwerter mit gegossenen figuralen Kreuzgriffen. Ohne Scheiden.
1111 Silberner Becher. Mit Gravirung. (Chines. Darstellungen.)
1112 Spazierstock. Griff eine Carricatur mit langer Nase.
1113 Der heil. Stephan. Bemalt. Figur. 32 cm hoch.

Steingut und Thon.

1114 Krug aus Steingut. Bemalt mit Inschrift: „Was ich lieb, lass ich nicht aus etc.“
1115 Krügel aus Steingut mit Horndeckel.
1116 — mit Zinndeckel. Monogramm F. M.
1117 — Ebenso. Mit dem Brustbild eines Mädchens.
1118 — Gepresst. Mit Malerei am Deckel.
1119 — Ebenso.
1120 — Ebenso.
1121 — mit Zinndeckel. Datirt 1773.
1122 — Ebenso. Mit J. W.
1123 Alter grosser Steinkrug mit runder Oeffnung. Bemalt.
1124 Henkelkrug aus Steingut mit Zinndeckel. Datirt 1727.
1125 Henkelkrug aus Steingut Gekerbt.
1126 — Bemalt.
1127 — Mit einer Kirche.
1128 Steingutkrügel mit Henkel.
1129 — Desgleichen.
1130 Zwei Henkelkrüge.
1131 Kleiner Henkelkrug.
1132 Ein Krug, bemalt. Henkel fehlt.
1133 Henkelkrug aus Steingut. Bemalt mit der Inschrift: „Ich habe gefangen ein Mädchen“.
1134 — Ebenso. Inschrift: „Bei ein Fasz Bier, Tobak und Brandwein“ . . .
1135 Kleine Kanne mit Deckel. Hübsch bemalt.
1136 2 Steingutteller mit Figuren.
1137 Kleines Thongefäss mit Deckel, bemalt.
1138 Thonfläschchen. Antik.
1139 Weihbrunnkessel von Thon. 1829. Bemalt. Zum Hängen.
1140 — Andere Form.
1141 Theekanne mit verschraubtem Deckel. Thon.
1142 Flasche mit Stöpsel und Untersatzteller. Roth. Thon.

1143 Drei Fruchtteller mit durchbrochenem Rand. Thon. (Roth.)
1144 Tasche aus braunem Stoff mit reicher Seidenstickerei.
1145 Ein Taschenmesser mit grosser Klinge. Griff aus Schildkrot u. Elfenbein.
1146 Kupferner Theekessel mit Deckel.
1147 Trinkbecher aus Horn mit Metallboden. Ein Affe (Silber?) klettert auf den Rand.
1148 Eine Uhr auf schwarzem Holzrahmen, mit Ring zum Aufhängen.
1149 Eine Bronzeuhr. In Lederfutteral.
1150 Ein Standuhr von Bronze mit Pferd und Hund. Unter Glassturz.
1151 Silberne Uhr. (Nürnberger Ei.) Mit figuralen u. ornament. Verzierungen.
1152 — Eine ähnliche.
1153 Kleine Vitrine mit einer Cigarre. (Geschenk des sel. Kronprinzen an Joh. Schrammel.)

Ausgestopfte Vögel.

1154 Ein Goldfasan auf einem Baumzweig.
1155 Ein brauner Falke. Ebenso.
1156 Ein grauer Falke. Ebenso.
1157 Eine Rohrtrommel. Schreitend.
1158 Zwei kämpfende Hähne.

1159 Waidmesser von sonderbar geschweifter Form. In Lederscheide. Mit geschnitztem Lederriemen.
1160 Ein grosses Waschbecken sammt Wasserkrug u. Seifenbehälter aus Steingut. Modern.
1161 Ein altes Zugfernrohr in Lederfutteral.

Verlag von A. Einsle. — Druck von Hugo Hoffmann in Wien.